

Министерство просвещения Российской Федерации
Управление образования администрации города Орла
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -
детский сад № 82 комбинированного вида г. Орла



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 82
Ж.А.Петракова

**Дополнительная
общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
для детей 3-7 лет
«Творческая мастерская»
(Срок реализации 4 года)**

Автор: Лысенко Т.В.
педагог дополнительного
образования

Рассмотрена и принята
на заседании педагогического
совета от 26.08.2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность
- 1.2. Актуальность
- 1.3. Цель
- 1.4. Задачи
- 1.5. Принципы реализации Программы
- 1.6. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы
- 1.7. Способы и формы работы с детьми
- 1.8. Способы и направления поддержки детской инициативы
- 1.9. Срок реализации

2. Содержание программы

- 2.1. Учебный план
- 2.2. Тематический план

3. Планируемые результаты

4. Форма аттестации

5. Оценочные материалы

6. Организационно-педагогические условия

- 6.1. Информационные
- 6.2. Методические
- 6.3. Материально-технические
- 6.4. Кадровые

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности рассчитана для работы с детьми от 3 до 7 лет и направлена на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные методы рисования, на формирование «культуры творческой личности»: развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самому реализоваться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности. Периодичность и продолжительность определена действующим СанПиН 2.4.1.3049-13. План организации всех видов деятельности строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями воспитанников. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра. Поэтому проведение занятий планируется в разной игровой форме и с использованием нестандартных техник рисования с элементами аппликации и лепки. Проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность, по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов и способствуют развитию воображения, творческого мышления и творческой активности. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Актуальность:

Дополнительная общеразвивающая программа (изостудия) опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, развитие абстрактного мышления, умение концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Дополнительная образовательная программа составлена на основе авторской И. А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» и **рассчитана на 4 года обучения.**

Цель программы: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования.

Основные задачи:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.
2. Побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
3. Развивать у детей художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности.
4. Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
5. Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию.

Принципы реализации Программы

Программа строится на следующих общеобразовательных принципах:

1. Творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
2. Доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
3. Наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
4. Поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу);
5. Динамичности (построения программы от простого к сложному);
6. Выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
7. Демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей).

Реализация дополнительной программы предполагает следующие ожидаемые результаты:

1. Название основных цветов и полутонов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый, розовый, коричневый, чёрный;
2. Названия инструментов и материалов, применяемых в работе;
3. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.

4.Расширение и обогащение художественного опыта.

5.Формирование умения взаимодействовать друг с другом.

6.Овладение простейшими приемами рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук.

Содержание программы

В дополнительной программе процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как проработка будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой. Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

Особенности программы – это развитие индивидуальности каждого ребенка, от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Постепенно у ребенка появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

Организуя работу по дополнительному образованию, с использованием нетрадиционных техник рисования, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Способы и формы проведения занятий:

- Групповые
- Практические
- Теоритические

В процессе совместного рисования используются различные методы и приемы:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные (показ иллюстраций и демонстраций)
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Виды проведения занятий

- пальчиковые игры и упражнения
- аппликация
- рисование
- работа с пластилином и другими различными материалами.

В младшей группе занятия проводятся с использованием самых простых методик: рисованием руками и штампованием.

Рисование пальчиком или ладошкой - этот метод рисования помогает ребёнку почувствовать свободу творчества, даёт взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки. Рисую пальцами или ладошкой, ребёнок получает необыкновенное чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой.

Техника **«Прижми и отпечатай»** - привлекает детей процессом печатания, угадывания того, что получится в результате оттиска разнообразных материалов (пробки, поролон, пуговицы, банки с дном разного размера, крышки и т.д.)

В средней группе продолжаем занятия с использованием техники «Прижми и отпечатай». Дети учатся смешивать краски, владеют способами нестандартного раскрашивания, экспериментируют с изобразительными материалами, умеют использовать трафареты и печатки. Используется прием рисования «Тычком» (жёсткая кисть, ватная палочка или рисование от пятна и т.д.) ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности

В старшей группе дети знакомятся с техникой **«Выдувания»** посредством соломинки (трубочки от сока). Эта техника развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, благотворно сказывается на развитии плавности речевого дыхания, развивает нестандартное решение, будит воображение. Закреплять навыки рисования ватными палочками. **Распыление краски на лист бумаги (набрызг)** - на ворс щётки или кисти для клея нанести краску, направлять её на лист бумаги (на расстоянии 10 см.) и резкими движениями пальца свободной руки о ворс (от листа бумаги к себе) распылять краску.

В подготовительной группе упражнять в рисовании пальчиками.

Познакомить детей с техникой монотипии - обведение ладошки и кулака. Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. **Скатывание бумаги:** ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. **Рисование манкой:** ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

Учебно – тематический план работы во второй младшей группе

1 занятие в неделю, всего 32 занятия (сентябрь-май)

Длительность занятия – 15 минут.

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1	Конструирование из бумаги (скатывание салфеток)	1
2	Монотипия	1
3	Работа с природным материалом	1
4	Печать по трафарету	1
5	Кляксография	1
6	Печать листьями	1
7	С природным материалом (аппликация)	1
8	Рисование (карандашом)	1
9	лепка	2
10	Отгиск смятой бумагой	1
11	Аппликация (коллективная работа)	1
12	Работа с пластилином	2
13	Аппликация	1
14	Конструирование из бумаги (скатывание салфеток)	1
15	Рисование (красками)	1
16	Лепка	1
17	Аппликация (Округлые формы)	1
18	Предметное рисование	1
19	Кляксография (произвольное пятно)	1
20	Работа с красками (кляксография)	1
21	Бумагопластика	1
22	Скатывание салфеток (цвет, форма, величина)	1
23	Аппликация (с элементами рисования)	1
24	Рисование (коллективная работа)	1
25	Лепка из соленого теста	1
26	Рисование карандашом (ориентировка на контуре)	1
27	Аппликация (составление орнамента)	2
28	Аппликация обрывная (папье-маше)	1

29	Рисование смятой бумагой	1
30	Живопись, цветоведение	2

**Перспективный план работы.
2 младшая группа**

Месяц/кол-во занятий	Тема занятия	Программные задачи
Сентябрь 4 занятия	«Ветка рябины» (скатывание салфеток)	Учить изображать ягоды рябины различными способами. Закрепить данные приемы изображения. Развивать чувство композиции, мелкую моторику.
	«Веселые кляксы» (монотипия)	Познакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать новый прием в своей работе. Развивать чувство цвета, колорита. Вызвать эмоциональный отклик, поддержать творческую активность.
	«На что это похоже?» (с природным материалом)	Учить в природном материале «видеть» новый образ (лесных человечков). Учить по-новому, смотреть на знакомые предметы. Формировать эстетическое отношение к природе. Развивать образное мышление, умение творчески смотреть на знакомые предметы. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.
Октябрь 4 занятия	«Грибная поляна» (печать по трафарету)	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Развивать координацию руки и глаза, умение правильно компоновать. Воспитывать аккуратность, умение доводить начатое до конца.
	«Волшебная клякса» (кляксография)	Развивать фантазию при выборе содержания изображения. Учить нетрадиционно подходить к изображению. Развивать координацию руки и глаза, Воспитывать

		самостоятельность, аккуратность, умение доводить начатое до конца. Поддержать интерес к предмету.
	«Лист осенний, золотой» (печать листьями)	Познакомить с необычной техникой. Обобщить и уточнить знания детей о различных свойствах красок (гуашь, акварель). Воспитывать умение пользоваться этими знаниями для достижения желаемого результата в своих работах. Учить организовывать свое рабочее место, воспитывать аккуратность. Вызвать эмоциональный отклик.
	«Цветные палочки» (с природным материалом) (аппликация)	Развивать сюжетно-игровой замысел. Учить аккуратно наклеивать цветные полоски, комбинируя положение и чередуя их по цвету. Формировать навыки аппликационной работы, развивать ассоциативное мышление, восприятие формы. Умение различать цвета, применять это в работе.
Ноябрь 4 занятия	«Посмотрите что за чудо!» (рисование)	Закрепить умение правильно держать карандаш; учить рисовать карандашом, делая вращательные, круговые движения; развивать координацию рук; стимулировать желание рисовать.
	«Ватрушки для Карлсона» (лепка)	Расширить представления детей о технических возможностях, обратить внимание на форму (пластику), как средство выразительности. Закреплять приемы лепки (раскатывание, сплющивание, вытягивание) Воспитывать усидчивость, аккуратность.
	«Что за зверь такой!» (оттиск смятой бумагой)	Учить экспериментировать с материалом, стилизовать изображение. Развивать воображение, творчество, самостоятельность. Продолжить

		<p>получения фактуры. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять приемы работы с акварелью.</p>
	<p>«Лакомства для гостей» (аппликация)</p>	<p>Отрабатывать приемы вырезывания предметов круглой формы. Развивать глазомер, умение правильно компоновать изображение на листе картона.</p>
<p>Декабрь 4 занятия</p>	<p>«Подарки для Степашки» (коллективная работа)</p>	<p>Добиваться образного решения намеченной цели. Учить правильно организовывать свое рабочее место. Закреплять приемы работы с бумагой, клеем. Учить обрывной аппликации, ритмично наклеивать обрывки в овале. Развивать сюжетно-игровой замысел.</p>
	<p>«Поможем доктору Айболиту вылечить медвежат» (налеп из пластилина)</p>	<p>Продолжить воспитывать у детей сочувствие к игровым персонажам, вызывать желание помочь им. Учить передавать в лепке особенности знакомых детям фруктов (форму, строение, характерные детали), добиваясь выразительной передачи. Побуждать использовать стеку.</p>
	<p>«Новогодние радости» (аппликация)</p>	<p>Добиваться образного решения намеченной цели, вызвать эмоциональный отклик. Закреплять приемы работы с бумагой. Создать новогоднее настроение. Развивать мелкую моторику, координацию руки и глаза. Поощрять детское творчество, инициативу, использование способов усвоенных ранее. Воспитывать любовь к родным, желание порадовать их.</p>
	<p>«Маленькой елочке холодно зимой»</p>	<p>Учить скатывать из пластилина маленькие шарики и «колбаски», прикреплять их к картону.</p> <p>Воспитывать любовь к поэзии. Развивать внимание, речь и мышление.</p>

		<p>Создать новогоднее настроение.</p> <p>Познакомить с техникой печатания поролоном по трафарету. Учить отражать облик деревьев наиболее выразительно. Развивать чувство композиции, ритма. Формировать отзывчивость на богатство проявлений природы.</p>
<p>Январь</p> <p>4 занятия</p>	<p>«Снег кружиться...» (скатывание салфеток)</p>	<p>Закреплять знание цвета (красный, синий, желтый), формы (круглый, овальной), величины (маленький, большой). Формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие формы. Вызвать желание доставить радость окружающим.</p>
	<p>«Оранжевое настроение»</p>	<p>Закрепить знание детьми желтого цвета, познакомить с оранжевым цветом; учить смешивать красную и желтую краски для получения оранжевого цвета; воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Развивать сюжетно-игровой замысел.</p>
	<p>«Черепашка» (лепка)</p>	<p>Учить лепить из пластилина черепаху, украшать панцирь пуговицами, прикреплять их. Закреплять знание формы (круглый, овальной), величины (маленький, большой). Развивать ассоциативное мышление, восприятие формы. Вызвать желание доставить радость окружающим.</p>
	<p>«Воздушные шары» (аппликация)</p>	<p>Отрабатывать приемы вырезывания предметов круглой формы. Развивать глазомер, умение правильно располагать изображение на листе картона. Создать радостное настроение. Поощрять детское</p>

		творчество, инициативу.
Февраль 4 занятия	«Волшебное дерево» (рисование)	Учить изображать дерево необычными приемами (печать ладошкой, по трафарету и т.д.) Закреплять знание формы, величины Развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.
	«Невиданный зверь» (кляксография)	Учить детей создавать образы в воображении на основе кляксы (произвольного пятна), дополнять рисунок. Развивать творческие способности. Продолжить знакомство с необычными приемами работы.
	«Поменяем воду в аквариуме» (монотипие)	Учить правильно держать кисть, выполнять размашистые мазки, не допуская, чтобы дети терли кистью по бумаге, различать голубой цвет; вызвать интерес к работе гуашь; способствовать возникновению чувства радости от полученного результата .
	«Кораблик» (бумага-пластика)	Упражнять в вырезывании и составлении изображения корабля, передавать основную форму и детали. Добиваться образного решения намеченной цели. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности. Создать положительный эмоциональный фон.
Март 4 занятия	«Букет для воспитательницы» (скатывание салфеток)	Закреплять знание цвета, формы, величины. Закреплять навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие формы. Вызвать желание доставить радость окружающим.
	«Подарок для мамы» (аппликация)	Упражнять в вырезывании и составлении изображения цветов, передавать форму и детали. Добиваться

		<p>образного решения намеченной цели. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности. Создать положительный эмоциональный фон.</p>
	<p>«Солнечный денек» (коллективная работа) (рисование)</p>	<p>Учить изображать дерево необычными приемами (печать ладошкой, по трафарету и т.д.) Закреплять знание формы, величины. Развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.</p>
	<p>«Пожарная лестница» (лепка из соленого теста)</p>	<p>Учить лепить палочки приемом раскатывания пластилина прямыми движениями ладошек, соединять детали., сглаживать(произвольного пятна), дополнять рисунок. Развивать творческие способности. Продолжить знакомство с необычными приемами работы.</p>
<p>Апрель 4 занятия</p>	<p>« Улыбнемся мы друг другу» (рисование карандашом)</p>	<p>Закрепить умение рисовать карандашами; учить ориентироваться на контуре (справа, слева, посередине); воспитывать дружелюбное отношение друг к другу. Развивать внимание, речь и мышление. Создать «весеннее» настроение.</p>
	<p>«Праздник Пасхи» (аппликация)</p>	<p>Упражнять в вырезывании и составлении орнамента, передавать форму и детали. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности. Создать положительный эмоциональный фон.</p>
	<p>«Нарисуем красивые дорожки для игрушек» (папье-маше)</p>	<p>Познакомить детей с традициями. Учить составлять орнамент. Развивать чувство композиции, ритма. Вызвать у детей активный интерес, создать радостное настроение, продолжить знакомство с техникой. Учить</p>

		поверхность бумаги, аккуратно приклеивать на шар. Показать приемы работы с гуашью.
	«Скатерть для бабушки» (аппликация)	Упражнять в вырезывании и составлении орнамента, передавать форму и детали. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности. Создать положительный эмоциональный фон.
Май 4 занятий	«Цветущая ветка сирени» (рисование смятой бумагой)	Обобщить знания детей о натюрморте. Совершенствовать умение рисовать с натуры. Упражнять в создании разных оттенков фиолетового и зеленого цветов для достижения выразительности изображения. Закрепить навык рисования жесткой кистью. Воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое до конца.
	«На улицах нашего города» (живопись, цветоведение)	Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, умение применять их в рисунке. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой. Закреплять приемы работы с акварелью, гуашью.
	«Праздничный салют») (живопись, цветоведение)	Продолжить знакомство с различными техниками, формирование художественных умений и навыков, творческого подхода к изобразительному искусству. Развивать фантазию, чувство композиции, ритма. Учить передавать силуэты города при помощи различных техник. Вызвать чувство радости, стремление добиваться хорошего результата.
	«Портреты друзей» (живопись)	Продолжить знакомство детей с портретным жанром, развивать

	цветоведение)	представления детей о жанрах изобразительного искусства, его видах, о том, кто создает эти произведения. Обратить внимание, что портрет передает психологическую характеристику человека, а не только внешнее сходство. Продолжить знакомство с русской живописью.
--	---------------	--

Предполагаемые результаты освоения программы дополнительного образования по изобразительной деятельности

Рисование. Знаком помимо обычных материалов и приемов с нетрадиционными, такими как «кляксография с трубочкой», монотипия и т.д. Работает по образцу, при этом способен самостоятельно дополнять изображение.

Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию.

Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Лепка. Знаком с различными материалами для лепки - восковой пластилин, тесто, масса для лепки . Умеет отделять от большого куска материала небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней.

Лепит различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

Аппликация. Создает изображения предметов из готовых фигур. Знаком с ножницами и приемами работы с ними. Имеет представление об обрывной аппликации .

Украшает заготовки из бумаги разной формы.

Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию, умеет аккуратно использовать материалы.

Учебно – тематический план работы в средней группе

1 занятие в неделю, всего 33 занятия (сентябрь-май)

Длительность занятия – 20 минут

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1	Лепка (из теста)	1
2	Монотипия (симметрия)	1
3	Цветоведение (техника коллажа)	1
4	Печать по трафарету	1
5	Оттиск пробкой (обобщение красок)	1
6	Работа с природным материалом	1
7	Живопись (приёмы работы с красками)	1

9	Лепка из соленого теста	1
10	Рисование (оттиск смятой бумагой)	1
11	Аппликация (предметная)	1
12	Конструирование из бумаги	1
13	Живопись (знакомство с понятием «портрет»)	1
14	Лепка с элементами конструирования	1
15	Аппликация обрывная (папье-маше)	1
16	Конструирование из бумаги (скатывание салфеток)	1
17	Работа с бумагой (техника оригами)	1
18	Рисование (нетрадиционные техники)	1
19	Аппликация (бумагопластика)	1
20	Рисование (кляксография)	1
21	Монотипия (понятие симметрия)	1
22	Лепка сюжетная (тесто-пластика)	1
24	Тонирование бумаги (способы и приёмы)	1
25	Лепка (тесто-пластика)	1
26	Лепка сюжетная рельефная	1
27	Граттаж (знакомство с техникой)	1
28	Лепка (налеп из пластилина)	1
29	Аппликация (папье-маше)	1
30	Аппликация с элементами рисования	1
31	Декоративное рисование	1
32	Рисование дидактическое (восковые мелки)	1
33	Рисование (живопись)	1

**Перспективный план работы.
Средняя группа.**

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь 4 занятия	«Птички клюют ягоды» (лепка из теста)	Учить изображать ягоды рябины различными способами. Закрепить данные приемы изображения. Развивать чувство композиции, мелкую моторику.
	«Веселые бабочки» (монотипия)	Продолжить знакомство с техникой монотипии. Закрепить умение использовать этот прием в своей работе. Познакомить с понятием «симметрия». Развивать чувство цвета, колорита. Вызвать эмоциональный отклик, поддержать творческую активность.

	«Необычная посуда» (цветоведение)	Продолжить знакомство с техникой коллажа, научить детей изображать. Поддержать интерес к новым приемам. Развивать координацию движений рук, мелкую моторику, чувство цвета, ритма. Совершенствовать ранее полученные умения.
	«Волшебный лес» (печать ладошкой)	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой способ изображения, как рисование ладошкой. Учить детей самостоятельно создавать сюжет. Познакомить, с работами, выполненными в подобной технике (детские рисунки прошлых лет). Развивать творческие способности.
Октябрь 4 занятия	«Грибная поляна» (печать по трафарету)	Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Развивать координацию руки и глаза, умение правильно компоновать. Воспитывать аккуратность, умение доводить начатое до конца.
	«Коврик для куклы» (оттиск пробкой)	Познакомить с необычной техникой. Обобщить и уточнить знания детей о различных свойствах красок (гуашь, акварель). Воспитывать умение пользоваться этими знаниями для достижения желаемого результата в своих работах. Учить организовывать свое рабочее место, воспитывать аккуратность. Вызвать эмоциональный отклик.
	«Лесные человечки» (с природным материалом)	Учить в природном материале «видеть» новый образ (лесных человечков). Учить, по-новому смотреть на знакомые предметы. Формировать эстетическое отношение к природе. Развивать образное мышление, умение творчески смотреть на знакомые предметы. Воспитывать любовь и

		бережное отношение к природе.
	«Осенняя сказка» (живопись)	Учить изображать отдельные предметы (домик гномика). Развивать цветовое восприятие, умение различать цвета, умение применять знания в рисунке. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить, правильно организовывать свое рабочее место. Закреплять приемы работы с акварелью, гуашью.
Ноябрь 4 занятия	«Осенний калейдоскоп» (декоративное рисование)	Закрепить знание детей о законах составления орнамента на полосе, стилизация природных форм, использование декоративных элементов. Продолжить освоение кистевой росписи. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять приемы работы с акварелью.
	«Угощение для Хрюши» (лепка из соленого теста)	Закреплять приемы лепки (раскатывание, сплющивание, вытягивание) Расширить представления детей о технических возможностях, обратить внимание на форму (пластику), как средство выразительности. Воспитывать усидчивость, аккуратность.
	«Ежик должен быть колючим!» (оттиск смятой бумагой)	Учить экспериментировать с материалом, стилизовать изображение. Развивать воображение, творчество, самостоятельность. Продолжить освоение необычных приемов получения фактуры. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять приемы работы с акварелью.
	«Мороженое для друзей» (аппликация)	Отрабатывать приемы вырезывания предметов круглой формы. Развивать глазомер, умение правильно

		компоновать изображение на листе картона.
Декабрь 4 занятия	«Колпак для клоуна» (конструирование из бумаги)	Научить детей мастерить «кулечки» из бумаги. Расширить представления детей о возможностях материала. Расширить представления детей о технических возможностях бумаги. Учить, самостоятельно дополнять работу. Развивать сюжетно-игровой замысел.
	«Портрет кота Матроскина» (живопись)	Познакомить с понятием «портрет». Развивать цветовое восприятие, умение различать цвета, умение применять их в рисунке. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять приемы работы с акварелью, гуашью.
	«Елка» (налеп из пластилина)	Учить скатывать из пластилина маленькие шарики и «колбаски», прикреплять их к картону. Воспитывать любовь к поэзии. Развивать внимание, речь и мышление. Создать новогоднее настроение.
	«Рыба-шар» (папье-маше)	Вызвать у детей активный интерес, создать радостное настроение, познакомить с техникой. Учить пользоваться клеем, намазывать всю поверхность бумаги, аккуратно приклеивать на шар. Показать приемы работы с гуашью. Развивать творческие способности, воображение.
Январь 3 занятия	«Волшебные салфеточки» (скатывание салфеток)	Закреплять знание цвета (красный, синий, желтый). Закрепить знание формы (круглый, овальной), величины (маленький, большой). Формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие формы. Развивать умение

		доставить радость окружающим.
	«Лисичка» (оригами)	Развивать у детей интерес и наблюдательность, учить проявлять внимание, вызвать эмоциональный отклик, создать радостное настроение. Развивать воображение. Поощрять детское творчество, инициативу, использование способов усвоенных ранее.
	«Мастерим санки» (конструирование)	Развивать сюжетно-игровой замысел. Учить, аккуратно наклеивать цветные полоски, подбирая их по цвету. Создавать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.
Февраль 4 занятия	«Волшебное дерево» (рисование)	Учить изображать дерево необычными приемами (печать ладошкой, по трафарету и т.д.) Закреплять знание формы, величины. Развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета. Воспитывать стремление добиваться хорошего результата.
	«Невиданный зверь» (кляксография)	Учить детей создавать образы в воображении на основе кляксы (произвольного пятна), дополнять рисунок. Развивать творческие способности. Продолжить знакомство с необычными приемами работы.
	«Что бывает симметричным?» (монотипия)	Продолжить знакомство детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать новый прием в своей работе. Вспомнить понятие «симметрия». Развивать чувство цвета, колорита. Вызвать эмоциональный отклик, поддержать творческую активность.
	«Открытка для папы»	Упражнять в вырезывании и составлении изображения корабля, передавать основную форму и детали.

	(оуага-пластика)	Дооиваться ообразного решения намеченной цели. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности. Создать положительный эмоциональный фон.
	«Пряничный домик» (тесто-пластика)	Учить детей раскатывать тонкую колбаску прямыми движениями рук, соединять ее концы внахлест, накладывая их, друг на друга и прижимая. Воспитывать аккуратность.
Март 4 занятия	«Аквариум для рыбок» (тонирование планшета)	Поддержать интерес к изобразительной деятельности. Сориентировать на поиск гармоничных цветосочетаний, учить, самостоятельно дополнять изображение. Познакомить детей с разными способами тонирования бумаги (кистью, поролоном и т.д.).
	«Какие продукты привозят в магазин» (тесто-пластика)	Продолжить учить детей раскатывать тонкую колбаску прямыми движениями рук, соединять ее концы внахлест, накладывая их, друг на друга и прижимая. Воспитывать аккуратность.
	«Разные рыбки» (пластилин, крупа)	Продолжить освоение рельефной лепки: создать уплощение фигуры рыбок, прикреплять их на основе, украшать наклепами и конррельефами (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (овальное туловище+несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности.
	«Автобус для клоунов» (граттаж)	Познакомить с техникой, закрепить умение использовать новый прием в своей работе. Развивать чувство ритма, формы. Вызвать эмоциональный отклик, поддержать творческую активность.

Апрель 4 занятия	«Цветок на клумбе» (налеп из пластилина)	Учить скатывать из пластилина маленькие шарики и «колбаски», прикреплять их к картону. Воспитывать любовь к поэзии. Развивать внимание, речь и мышление. Создать «весеннее» настроение.
	«Веселая голова» (папье-маше)	Познакомить детей с традициями. Учить составлять орнамент. Развивать чувство композиции, ритма. Вызвать у детей активный интерес, создать радостное настроение, продолжить знакомство с техникой. Учить пользоваться клеем, намазывать всю поверхность бумаги, аккуратно приклеивать на шар. Показать приемы работы с гуашью.
	«Пасхальное яйцо» (аппликация)	Упражнять в вырезывании и составлении орнамента, передавать форму и детали. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности. Создать положительный эмоциональный фон.
	«Мишка-неваляшка» (рисование)	Учить формообразующим движениям рисования круглых форм непрерывными движениями руки слева направо. Уточнить приемы закрашивания движением руки сверху вниз и т.д. Развивать внимание, речь и мышление.
Май 2 занятия	«Носит одуванчик...» (восковые мелки)	Обобщить и уточнить знания детей о различных свойствах красок (гуашь, акварель). Воспитывать умение пользоваться этими знаниями для достижения желаемого результата в своих работах. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой, правильно работать кистью. Развивать сюжетно-игровой замысел,

		творческую активность.
	«Праздничный салют» (живопись)	Продолжить знакомство с различными техниками, формирование художественных умений и навыков, творческого подхода к изобразительному искусству. Развивать фантазию, чувство композиции, ритма. Учить передавать силуэты города при помощи различных техник. Вызвать чувство радости, стремление добиваться хорошего результата.

Учебно – тематический план работы в старшей группе

1 занятие в неделю, всего 33 занятия (сентябрь-май)

Длительность занятия – 25 минут

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1	Рисование сюжетное (коллективный альбом)	1
2	Декоративное рисование (палитра)	1
3	Лепка из солёного теста	1
4	Рисование по представлению(тема «Осень»)	1
5	Аппликация симметричная	1
6	Монотипия	1
7	Графика (знакомство с видами графики)	1
8	Портретный жанр	2
9	Аппликация (бумагопластика)	1
10	Рисование (красками)	1
11	Моделирование новогодних игрушек и украшений из фольги	1
12	Аппликация сюжетное (бумагопластика)	1
13	Печать по трафарету	1
14	Рисование сюжетное (красками)	1
15	Рисование с элементами аппликации	1
16	Конструирование (композиционное)	1
17	Рисование с элементами аппликации (коллаж)	1
18	Рисование нетрадиционное (печать ладошками)	1
19	Рисование нетрадиционное (оттиск пробкой)	1
20	Аппликация предметно-декоративная (манная крупа, клей)	1
21	Аппликация с элементами рисования	1
22	Моделирование из картона	1
23	Рисование-экспериментирование(восковые мелки, акварель)	1

24	Моделирование из фантиков, картона	1
25	Декоративная лепка из глины	1
26	Аппликация декоративная (коллаж)	1
27	Живопись, цветоведение	1
28	Аппликация обрывная (папье-маше)	1
29	Моделирование (фольга, пластилин, пуговицы и т.д.)	1
30	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка)	1
31	Рисование с опорой на фотографию	1
32	Рисование-фантази с элементами детского дизайна	1

**Перспективный план работы.
Старшая группа.**

Месяц	Тема	Содержание
Сентябрь 3 занятия	«Прогулка в Страну Красок»	Познакомить детей с различными свойствами красок (гуашь, акварель). Воспитывать умение пользоваться этими знаниями для достижения желаемого результата в работах. Учить организовывать свое рабочее место.
	«В гости к нам пришла Палитра!»	Познакомить детей с новым инструментом-палитрой, продолжить знакомство с различными свойствами красок. Учить пользоваться палитрой, и применять полученные знания в своей работе. Развивать цветовосприятие.
	«Пряничный домик» (лепка из соленого теста)	Вызвать интерес к сказке. Учить лепить разные по форме и декору пряники, создавать из них домик. Использовать разные приемы лепки. Познакомить с новым материалом, вызвать эмоциональный отклик. Прививать любовь к литературе, культуре разных народов. Учить организовывать свое рабочее место.
Октябрь 4 занятия	«Золотой листопад»	Учить детей в рисунках отражать свои впечатления от наблюдения за осенней природой. Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, передавать колорит осени. Формировать

	<p>«Фруктовая фантазия» (аппликация)</p> <p>«Вот какие чудеса!» (монотипия)</p> <p>«Что такое графика?»</p>	<p>приемов при изображении однородных предметов. Умение применять полученные знания в работе.</p> <p>Развивать образное мышление, умение творчески смотреть на знакомые предметы. Учить в природном материале «видеть» новый образ (диковинных зверей, сказочных героев и т.д.). Формировать эстетическое отношение к природе. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.</p> <p>Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, умение применять их в рисунке. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой. Закреплять приемы работы с акварелью, гуашью.</p> <p>Поддержать у детей интерес к графическому способу изображения. Вызвать эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью средств выразительности. Учить детей самостоятельно создавать сюжет своей работы. Познакомить с репродукциями работ известных художников.</p>		
<p>Ноябрь 4 занятия</p>	<p>«Колпаки для гномов» (бумагопластика)</p> <p>«Портрет Мишки»</p>	<p>Продолжить знакомство детей с техникой бумага-пластики. Научить мастерить трехмерные фигурки из бумаги. Расширить представления детей о возможностях материала. Учить самостоятельно дополнять работу. Развивать сюжетно-игровой замысел.</p> <p>Познакомить детей с портретным жанром. Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, умение применять их в рисунке. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой. Закреплять приемы</p>		

	<p>«Клоун Г Оша»</p> <p>«Домик Старичка-Лесовичка»</p>	<p>Продолжить знакомство детей с портретным жанром, расширить представления детей о жанрах изобразительного искусства, его видах, о том, кто создает эти произведения. Обратить внимание, что портрет может передавать настроение, а не только внешнее сходство.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик.</p> <p>Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, умение применять их в рисунке. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой. Закреплять приемы работы с акварелью, гуашью.</p>
<p>Декабрь 4 занятия</p>	<p>«Морозные украшения и угощения» (моделирование из фольги)</p> <p>«Новогодняя открытка»</p> <p>«Моя любимая погода зимой» (печать по трафарету)</p> <p>« Мастерим новогодние игрушки»</p>	<p>Поддержать интерес к предмету, познакомить с возможностями материала, вызвать эмоциональный отклик.</p> <p>Продолжить знакомство детей с техникой бумаго-пластики. Научить мастерить открытку. Расширить представления детей о возможностях материала. Учить самостоятельно дополнять работу. Развивать сюжетно-игровой замысел.</p> <p>Развивать мелкую моторику, координацию руки и глаза. Поощрять детское творчество, инициативу, использование способов усвоенных ранее. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить правильно организовывать свое рабочее место.</p> <p>Воспитывать эстетическое отношение к природе и ее изображению в различных изобразительных техниках; упражнять в отображении состояния погоды в рисунках (ясно, метель). Развивать чувство композиции, колорита. Продолжить знакомство с русской живописью. Вызвать эмоциональный отклик, создать</p>

		<p>моторику, координацию руки и глаза. Поощрять детское творчество, инициативу, использование способов усвоенных ранее. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить организовывать свое рабочее место.</p>
<p>Январь 3 занятия</p>	<p>«Я на новогоднем празднике»</p> <p>«Мой дом» (конструирование)</p> <p>«Солнечный город» (рисование, аппликация, коллаж)</p>	<p>Учить самостоятельно «строить» композицию, составлять сюжет. Компоновать изображение на большом (А3) листе. Развивать чувство цвета, колорита. Вызвать эмоциональный отклик, поддержать творческую активность.</p> <p>Формировать эстетическое отношение к окружающему. Упражнять в комбинировании различных техник. Развивать чувство композиции, ритма при составлении изображения. Совершенствовать ранее полученные умения и навыки в свободном экспериментировании. Развивать воображение, творческие способности.</p> <p>Продолжить знакомство с различными техниками. Формировать умения и навыки, творческий подход к изобразительному искусству. Развивать фантазию, чувство композиции, ритма. Учить передавать силуэты города при помощи различных техник. Вызвать чувство радости, стремление добиваться хорошего результата.</p>
<p>Февраль 4 занятия</p>	<p>«Волшебные ладошки» (печать ладошками)</p> <p>«Вот такая стрекоза» (оттиск пробкой)</p>	<p>Учить в знакомых формах, видеть новый образ. Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам. Развивать чувство цвета, колорита, умение творчески смотреть на знакомые предметы. Вызвать эмоциональный отклик.</p> <p>Продолжить формировать умения составлять сюжет рисунка. Упражнять в композиционном освоении всего пространства листа. Поддерживать интерес к процессу, развивать умение передавать радостное настроение в рисунке.</p>

	<p>«Зимние фантазии» (манная крупа, клей)</p> <p>«Открытка для папы»</p>	<p>способами изображения, закреплять ранее изученные приемы работы с акварелью, развивать творческую активность.</p> <p>Познакомить с новым способом изображения. Учить свободно экспериментировать с ним (моделировать изображение из манной крупы). Развивать сюжетно-игровой замысел, творческую активность. Вызвать интерес к необычному изображению. Поощрять детское творчество, инициативу.</p> <p>Учить составлять композицию, самостоятельно дополнять работу. Закрепить умение вырезать и наклеивать. Развивать координацию руки и глаза. Воспитывать уважение к родителям, желание сделать приятное.</p>
<p>Март 4 занятия</p>	<p>«Шкатулка в подарок маме»</p> <p>«Чудо-дерево» (восковые мелки, акварель)</p> <p>«Веселые зонтики» (моделирование из фантиков, картона)</p> <p>«Подсвечник для Герды» (лепка из глины)</p>	<p>Учить моделировать шкатулку из картона, обогащать опыт изготовления функциональных предметов. Развивать чувство композиции, ритма. Создать праздничное настроение. Развивать мелкую моторику, координацию руки и глаза. Поощрять детское творчество, инициативу. Воспитывать любовь к родным, желание порадовать их.</p> <p>Познакомить с техникой, воспитывать отзывчивость на богатство русского фольклора. Учить рисовать воском, а потом акварельной краской. Закреплять понятие теплых тонов. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, направленность внимания.</p> <p>Учить создавать декоративную композицию из разных материалов, свободно экспериментировать (моделировать изображение, использовать различные приемы). Воспитывать художественный вкус, аккуратность. Создать позитивное настроение.</p> <p>Вспомнить известную сказку, учить</p>

		<p>изображении предметы быта, пользуясь разными приемами лепки из целого куска и умении дополнять изображение. Воспитывать любовь к литературе, приобщать к мировой культуре. Учить организовывать свое рабочее место.</p>
<p>Апрель 4 занятия</p>	<p>«Бумажный город» (аппликация, коллаж)</p> <p>«Птица-день» (живопись, цветоведение)</p> <p>«Неизведанная планета» (папье-маше)</p> <p>«Жители Неизвестной планеты» (фольга, пластилин, пуговицы и т.д.)</p>	<p>Познакомить с техникой коллаж. Дать детям представление о выдуманном сказочном городе; формировать способности фантазировать, умение изображать задуманное на бумаге необычные дома, вывески, людей и т.д. используя метод коллажа; воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое до конца. Воспитывать чувство ритма, композиции.</p> <p>Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, умение применять их в рисунке. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой. Закреплять приемы работы с акварелью, гуашью.</p> <p>Познакомить с техникой папье-маше. Вспомнить праздник «День космонавтики», учить моделировать разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы) . Свободно экспериментировать, закрепить умение пользоваться гуашью, палитрой и т.д. Развивать сюжетно-игровой замысел, творческую активность.</p> <p>Учить создавать фантастический образ инопланетных кораблей, дополнять работу деталями. Направить детей на творческий поиск. Использовать в работе ранее изученные приемы лепки. Поддерживать интерес к процессу, воспитывать аккуратность, желание доводить начатое до конца.</p>

<p>Май 3 занятия</p>	<p>«День Победы!»</p> <p>«Мой друг»</p> <p>«Вот что я люблю!»</p>	<p>Воспитывать патриотические чувства, уважение к родной истории, своим предкам. Продолжить знакомство с различными техниками, формирование художественных умений и навыков, творческого подхода к изобразительному искусству. Развивать фантазию, чувство композиции, ритма. Учить передавать силуэты города при помощи различных техник. Вызвать чувство радости, стремление добиваться хорошего результата.</p> <p>Продолжить знакомство детей с портретным жанром, расширить представления детей о жанрах изобразительного искусства, его видах, о том, кто создает эти произведения. Обратит внимание, что портрет передает психологическую характеристику человека, а не только внешнее сходство. Продолжить знакомство с русской живописью.</p> <p>Вспомнить наиболее понравившиеся сюжеты для рисования, аппликации. Уточнить знания детей о различных свойствах красок (гуашь, акварель). Воспитывать умение пользоваться этими знаниями для достижения желаемого результата в своих работах. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой, правильно работать кистью. Развивать сюжетно-игровой замысел, творческую активность.</p>
--	---	---

Учебно – тематический план работы в подготовительной группе

1 занятие в неделю, всего 34 занятия (сентябрь-май)

Длительность занятия – 30 минут

№ п/п	Тема	Кол-во занятий
1	Беседа. Чтение художественной литературы	1
2	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	1
3	Рисование предметное (цветоведение)	1

4	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	1
5	Рисование (красками) сюжетное по замыслу	1
6	Рисование декоративное (модульное)	1
7	Работа с природным материалом	1
8	Рисование карандашами (живопись)	1
9	Рисование декоративное с элементами письма	1
10	Декоративное рисование (кистевая роспись)	1
11	Лепка предметная по форме	1
12	Аппликация из мятой фактурной бумаги	1
13	Рисование декоративное с элементами графики	1
14	Рисование по мотивам литературного произведения (живопись)	1
15	Аппликация декоративная (бумагопластика)	1
16	Аппликация декоративная с элементами дизайна	1
17	Рисование по замыслу (живопись)	1
18	Аппликация с элементами рисования и письма	1
19	Рисунок восковыми мелками	1
20	Рисование по представлению	1
21	Моделирование на бумаге (в нетрадиционной технике)	1
22	Аппликация и конструирование	1
23	Аппликация декоративная с элементами дизайна	1
24	Рисование в технике «гравюра»	1
25	Живопись, цветоведение	2
26	Аппликация обрывная	1
27	Рисование(восковые мелки,краски)	1
28	Моделирование из нетрадиционных материалов	1
29	Рисование в нетрадиционной технике	1
30	Живопись, цветоведение	1
31	Рисование по замыслу(педагогическая диагностика)	1
32	Флористическое моделирование	1
33	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	1

**Перспективный план работы.
Подготовительная группа.**

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь 4 занятия	«Путешествие в мир искусства»	Уточнить и закрепить представления детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создает эти произведения, желание соотносить увиденное на картинах с личным

		опытом. Познакомить с историей русской живописи.
	«На прогулке» (рисование)	Учить самостоятельно «строить» композицию, составлять сюжет. Компоновать изображение на большом (формат А3) листе. Развивать чувство цвета, колорита. Вызвать эмоциональный отклик, поддержать творческую активность.
	«Мои любимые краски» (цветоведение)	Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, умение применять их в рисунке. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить, правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой. Закреплять приемы работы с акварелью, гуашью.
	«Бабочки-красавицы» (лепка, аппликация)	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
Октябрь 4 занятия	«Волшебная палитра»	Обобщить и уточнить знания детей о различных свойствах красок (гуашь, акварель). Воспитывать умение пользоваться этими знаниями для достижения желаемого результата в своих работах. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой.
	«Золотая осень»	Учить детей в рисунках отражать свои впечатления от наблюдения за осенней природой, передавать колорит осени; формировать навыки использования

		изображений однородных предметов. Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, умение применять их в работе.
	«Осенние фантазии» (работа с природным материалом)	Учить в природном материале «видеть» новый образ (лесных человечков). Формировать эстетическое отношение к природе. Развивать образное мышление, умение творчески смотреть на знакомые предметы. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.
	«Фруктовая сказка» (живопись)	Познакомить детей с жанром натюрморта, расширить представления детей о жанрах изобразительного искусства, его видах, о том, кто создает эти произведения. Обратить внимание на цвет, как средство выразительности. Учить детей рисовать свой натюрморт и придумывать сказку по его содержанию. Продолжить знакомство с русской живописью.
Ноябрь 4 занятия	«Необычная картина»	Познакомить с техникой монотипии, вспомнить пейзажный жанр. Вызвать интерес к разным изобразительным техникам, развивать чувство композиции, ритма. Расширить представления детей о технических возможностях, обратить внимание на цвет, как средство выразительности.
	«Осенний калейдоскоп» (декоративное рисование)	Закрепить знание детей о законах составления орнамента на полосе, стилизация природных форм, использование декоративных

		элементов. Продолжить освоение кистевой росписи. Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять приемы работы с акварелью.
	«Едем-гудим! С пути уйди!» (лепка)	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
	«Фабрика игрушек» (аппликация (бумагопластика))	Учить мастерить трехмерные фигурки из бумаги. Расширить представления детей о возможностях материала. Учить, самостоятельно дополнять работу. Развивать сюжетно-игровой замысел.
Декабрь 4 занятия	«Мы гуляем на прогулке» (рисование декоративное)	Познакомить детей передавать в рисунке особенности времени года (зимы) и человека во взаимодействии с природой. Закреплять приемы изображения человека, умение делать набросок простым карандашом. Развивать умение передавать настроение с помощью цвета.
	«В гостях у сказки» (живопись)	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука навесу).
	«Новогодняя открытка» (аппликация)	Продолжить знакомство детей с техникой бумагопластики. Научить мастерить открытку. Расширить представления детей о возможностях материала. Учить, самостоятельно дополнять работу.

		Развивать сюжетно-игровой замысел. Воспитывать любовь к родным, желание порадовать.
	«Мастерим новогодние игрушки» (картон, клей, манная крупа)	Познакомить с новой техникой, вызвать эмоциональный отклик, создать новогоднее настроение. Развивать мелкую моторику, координацию руки и глаза. Поощрять детское творчество, инициативу, использование способов усвоенных ранее. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить, правильно организовывать свое рабочее место.
Январь 3 занятия	«Мои новогодние впечатления» (живопись)	Продолжить учить самостоятельно «строить» композицию, составлять сюжет. Компоновать изображение на большом (А3) листе. Развивать чувство цвета, колорита. Вызвать эмоциональный отклик, поддержать творческую активность.
	«На улицах нашего города» (аппликация, коллаж)	Продолжить знакомство с различными техниками. Формировать различные умения и навыки, творческий подход к изобразительному искусству. Развивать фантазию, чувство композиции, ритма. Учить передавать силуэты города при помощи различных техник. Вызвать чувство радости, стремление добиваться хорошего результата.
	«Мой портрет»(рисунок восковыми мелками)	Формировать интерес к самопознанию через отображение в рисунке особенностей своей внешности; продолжить знакомить

		с жанром изобразительного искусства- портретом и автопортретом; развивать чувство композиции. Обратить внимание, что портрет передает психологическую характеристику человека, а не только внешнее сходство.
Февраль 4 занятия	«Рисуем пружинками» (рисование)	Продолжить формировать умения составлять сюжет рисунка. Упражнять в композиционном освоении всего пространства листа. Поддерживать интерес к процессу, развивать умение передавать радостное настроение в рисунке. Продолжить знакомство с различными способами изображения, закреплять ранее изученные приемы работы с акварелью, развивать творческую активность, вызвать эмоциональный отклик, создать новогоднее настроение.
	«Волшебная скорлупа» (работа с яичной скорлупой)	Познакомить с новым способом изображения. Учить, свободно экспериментировать с ним (моделировать изображение из скорлупы). Развивать сюжетно-игровой замысел, творческую активность. Вызвать интерес к необычному изображению. Поощрять детское творчество, инициативу.
	«Открытка для папы» (аппликация)	Упражнять в вырезывании и составлении изображения корабля, передавать основную форму и детали. Добиваться образного решения намеченной цели. Развивать эстетическое восприятие, творческие способности. Создать

		положительный эмоциональный фон.
	«Веселая коробочка» (картон, клей, семена тыквы)	Продолжить знакомство с нетрадиционными материалами, вызвать эмоциональный отклик. Развивать чувство композиции, ритма. Создать праздничное настроение. Развивать мелкую моторику, координацию руки и глаза. Поощрять детское творчество, инициативу. Воспитывать любовь к родным, желание порадовать их.
Март 4 занятия	«Жар-птица» (воск, акварель)	Продолжить знакомство с техникой, воспитывать отзывчивость на богатство русского фольклора. Учить рисовать воском, а потом акварельной краской. Закреплять понятие теплых тонов. Воспитывать художественный вкус, аккуратность, направленность внимания.
	«Весенние цветы» (живопись, цветоведение)	Продолжить знакомство с техникой печати по трафарету, продолжить формирование художественных умений и навыков, творческого подхода к изобразительному искусству. Развивать фантазию, чувство композиции ритма. Учить передавать образ цветов при помощи нетрадиционных техник.
	«Какого цвета небо?» (живопись, цветоведение)	Поддержать у детей интерес к изобразительному искусству, формировать представление о живописи, учить, эмоционально откликаться на нее. Развивать

		<p>Поощрять детское творчество, инициативу. Воспитывать любовь к природе, желание отображать ее.</p>
	<p>«В стране Великании» (коллаж из журнальных обрывков)</p>	<p>Дать детям представление о выдуманном сказочном пейзаже; формировать способности фантазировать, умение изображать на бумаге громадные растения, птиц, насекомых и т.д. используя метод коллажа; воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое до конца. Воспитывать чувство ритма, композиции.</p>
<p>Апрель 4 занятия</p>	<p>«В открытом космосе» (восковые мелки, акварель)</p>	<p>Вспомнить праздник «День космонавтики», учить рисовать разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы) . Свободно экспериментировать («моделировать» космические корабли и т.д.), закрепить умение пользоваться красками, правильно работать кистью. Развивать сюжетно-игровой замысел, творческую активность.</p>
	<p>«Инопланетные корабли» (пластилин, пуговицы, трубочки от сока)</p>	<p>Учить создавать фантастический образ инопланетных кораблей, дополнять работу деталями. Направить детей на творческий поиск. Использовать в работе ранее изученные приемы лепки. Поддерживать интерес к процессу, воспитывать аккуратность, желание доводить начатое до конца.</p> <p>Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, умение применять их в рисунке. Добиваться образного</p>

		решения намеченной цели.
	«Цветущая ветка сирени» (рисование смятой бумагой)	Обобщить знания детей о натюрморте. Совершенствовать умение рисовать с натуры. Упражнять в создании разных оттенков фиолетового и зеленого цветов для достижения выразительности изображения. Закрепить навык рисования жесткой кистью . воспитывать аккуратность в работе, желание доводить начатое до конца.
	«На улицах нашего города» (живопись, цветоведение)	Развивать цветовое восприятие, умение различать теплые и холодные цвета, умение применять их в рисунке. Добиваться образного решения намеченной цели. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой. Закреплять приемы работы с акварелью, гуашью.
Май 3 занятия	«Носит одуванчик...» (восковые мелки)	Обобщить и уточнить знания детей о различных свойствах красок (гуашь, акварель). Воспитывать умение пользоваться этими знаниями для достижения желаемого результата в своих работах. Учить организовывать свое рабочее место, пользоваться палитрой, правильно работать кистью. Развивать сюжетно-игровой замысел, творческую активность.
	«Летняя радость» (составление букетов)	Воспитывать эстетический вкус, творческую фантазию при составлении букетов. Поддержать интерес к процессу, воспитывать аккуратность, желание доводить начатое до конца. Развивать

	цветовое восприятие. Добиваться образного решения намеченной цели.
«Праздничный салют»	Продолжить знакомство с различными техниками, формирование художественных умений и навыков, творческого подхода к изобразительному искусству. Развивать фантазию, чувство композиции, ритма. Учить передавать силуэты города при помощи различных техник. Вызвать чувство радости, стремление добиваться хорошего результата.

Форма аттестации

Формы подведения итогов реализации Программы:

Участие во всероссийских и городских выставках детского творчества.

1. Творческие отчеты: организация выставки работ кружка, презентации.
2. Оформление альбома детских рисунков и работ кружка.
3. Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
4. Тематические выставки в ДОУ.
5. Творческий отчет воспитателя-руководителя кружка.
6. Оформление эстетической развивающей среды в группе.

Оценочные материалы

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторинга два раза в год: в октябре и мае.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов кружка регулярно представляются на городские, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

ДИАГНОСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (канд. пед. наук С. Ю. Бубнова, преподаватель Е. В. Потапова)

Комплексная диагностика художественно-творческого развития детей предполагает реализацию трех взаимосвязанных направлений исследования:

1. Определение уровня сформированности эмоционально-эстетического отношения к действительности и искусству. Исследователи в области педагогики и психологии (А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, Б. М. Неменский и др.) рассматривают эмоционально-эстетическое отношение как первооснову художественного творчества. В творческом процессе оно порождает неповторимое внутреннее содержание, которое находит воплощение в конкретных художественных образах. Эстетическое отношение стимулирует работу воображения, сообщает избирательную направленность восприятию и памяти, придает творческий характер специальным знаниям, умениям и навыкам.

2. Изучение уровня развития творческого воображения. По своей психологической сути, также как и эстетическое отношение, творческое воображение выступает в качестве ведущей способности к художественным видам деятельности. Оно направлено на создание образов, адекватно выражающих замысел.

3. Выявление уровня сформированности специальных умений и навыков, необходимых для воплощения творческих замыслов в различных видах художественной деятельности.

Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста включает в себя несколько этапов:

- Отбор диагностических заданий. Для получения разносторонних сведений о художественно-творческом развитии детей целесообразно использовать комплекс разнообразных методик, позволяющих определить уровень развития каждого, из указанных выше, компонентов способностей.

- Собственно диагностирование. Приступая к диагностическому обследованию, необходимо установить контакт с ребенком, который достигается с помощью спокойного, непринужденного разговора, интересной игрушки, совместной игры. С целью получения объективных данных необходимо также обращать внимание на характер сообщения детям сути диагностического задания. Рекомендуется использовать инструкции, учитывающие возрастные особенности детей, содержащие игровую мотивацию.

- Данные обследования заносятся в протоколы. Рационально составленная форма протокола позволит наглядно, быстро и легко зафиксировать, а затем обобщить фактический материал.

- Оценка уровня художественно-творческого развития детей, определение содержания индивидуально-дифференцированной работы.

- Методика оценки – предусматривает наличие критериев. Каждый критерий имеет количественные и качественные показатели, соответствующие уровню (высокий, средний, низкий) художественно-творческого развития детей.

Исследование включает оценку об уровне художественно-творческого развития

составляется на основе обобщения данных по всем направлениям диагностического обследования детей.

Перечисленные научно-методические положения нашли реализацию в представленных ниже диагностических заданиях для детей. При их составлении были использованы уже известные в психолого-педагогической литературе методики О. М. Дьяченко, Т. С. Комаровой, А. А. Мелик-Пашаева, Т. В. Морозовой, Е. М. Торшиловой, Р. М. Чумичевой и др., а также авторские разработки.

Задания для детей по диагностике развития эмоционально-эстетического отношения

Методика «Классификация предметных картинок» (модификация методики А. А. Мелик-Пашаева)

Цель: определить умение детей устанавливать ассоциативные связи через внутреннюю характеристику предметов.

Материал: картинки с изображением предметов: зонтик, букет из осенних листьев, туча с дождем, градусник, медведь с забинтованной лапой, клоун, мяч, солнце, балалайка, радуга.

Содержание задания: ребенку предлагается разложить картинки на две группы.

Инструкция: «Посмотри на картинки. На какие две группы их можно разделить? Почему ты так думаешь?»

Оценка: высший балл - 3.

1. Классификация на эмоционально-оценочной основе, мотивированность высказывания - 3 балла;
2. Классификация на эмоционально-оценочной основе, но без мотивации - 2 балла;
3. Классификация на рационально-логической основе - 1 балл.

Форма протокола

Фамилия, имя ребенка	Действия ребенка и его высказывания	Количество баллов

«Кто с кем дружит» (модификация методики Р. М. Чумичевой)

Цель: определить уровень развития эмоционально-эстетического отношения к художественным произведениям.

Материал: 3 репродукции и 3 стихотворения, выражающие различные эмоциональные состояния (радость, грусть, тревога).

Содержание задания: детям предлагается рассмотреть репродукции картин и прослушать стихотворения, а затем соотнести, строки стихотворения с эмоциональным состоянием конкретной картины.

Инструкция: «Послушай стихотворение и определи, с какой картиной оно дружит. Почему?»

Оценка: проводится по критерию адекватности соотнесения художественных образов в стихотворении и картине.

1. Адекватная интерпретация художественных образов, мотивированность оценочных высказываний - 2 балла;
2. Адекватная интерпретация художественных образов без мотивации -

5. Неадекватная интерпретация художественных образов - 0 баллов.

«Угадай настроение» (модификация методики Р. М. Чумичевой)

Цель: определить уровень эмоционально-эстетического отношения к художественным образам произведений искусства.

Материал: карточки с графическим изображением эмоционального состояния человека - набор репродукций, передающих различные настроения.

Содержание задания: предлагается соотнести художественный образ произведения живописи с графическим изображением эмоционального состояния человека.

Инструкция: «Посмотри на карточки с графическим изображением и скажи, какие чувства они выражают. Обозначь карточкой настроение, переданное в картине. Почему ты так решил?»

Оценка: проводится по критерию адекватности интерпретации художественных образов произведений искусства.

1. Адекватная интерпретация художественных образов, мотивированность оценочных высказываний - 2 балла;

2. Адекватная интерпретация художественных образов, без мотивации - 1 балл;

3. Неадекватная интерпретация - 0 баллов.

Методика «Превращение точки» (модификация методики А. А. Мелик-Пашаева)

Цель: выявить способность создавать художественный образ, используя в качестве выразительных средств цвет, форму, композицию.

Материал: символическое изображение точки, бумага, краски, карандаши.

Содержание задания: ребенку демонстрируется изображение точки и предлагается придумать, во что может превратиться точка добрый (злой) волшебник.

Инструкция: «Посмотри на эту точку. Нет ничего проще. Но она может превратиться во что угодно. Что может сделать с этой точкой добрый (злой) волшебник? Придумай и нарисуй».

Оценка: проводится по критерию адекватности использования выразительных средств для передачи образа.

1. Адекватное использование - 2 балла;

2. Неточное использование - 1 балл;

3. Неадекватное использование - 0 баллов.

Форма протокола

Фамилия, имя ребенка	Оценка		Сумма баллов
	«Добрый волшебник»	«Злой волшебник»	

Задания для детей по диагностике развития творческого воображения

Методика «Незаконченные фигуры»

Цель: определить уровень развития творческого воображения.

Материал: фломастеры, карандаши, 10 карточек, на каждой из которых изображены неопределенные фигуры.

Содержание задания: детям предлагается дорисовать фигуры так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Время выполнения задания не фиксируется.

Инструкция: «На этих картинках нарисованы неопределенные фигуры. Если ты добавишь к ним дополнительные линии, то у тебя могут получиться интересные предметы или истории. Старайся нарисовать такие картинки, которые бы не смог придумать никто, кроме тебя. Делай каждую картинку подробной и интересной, добавляя к ней разные детали».

Критерии оценки:

1. Оригинальность. Оценка за оригинальность основывается на статистической редкости рисунка. Обычные, часто встречающиеся рисунки оцениваются 0 баллов. Все остальные - в 1 балл. В результате сложения оценок за каждый рисунок определяется индивидуальный коэффициент оригинальности.

2. Тип решения задачи на воображение:

0 тип - ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое;

1 тип - ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишнее деталей;

2 тип - также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями;

3 тип - изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь изображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку);

4 тип - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой);

5 тип - заданная фигура используется качественно по-новому: фигура выступает как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Каждый тип решения творческой задачи оценивается соответственным баллом - от 0 до 5. Подсчитывается средний балл.

Итоговый результат определяется по сумме баллов с помощью таблицы:

Фамилия, имя ребенка	Уровни развития воображения		
	Высокий (12 баллов и более)	Средний (8-12 баллов)	Низкий (4-8 баллов)

Методика «Фантастический образ»

Цель: выявить активность воображения дошкольников в процессе решения творческих задач.

Материал: листы бумаги, карандаши или фломастеры, оценочная шкала.

Содержание задания: ребенку предлагается придумать какое-нибудь фантастическое животное (растение).

Инструкция: «Придумай животное, которого не существует в природе, которого ты не видел ни в книгах, ни в мультфильмах».

Критерии оценки: оригинальность способа изображения:

1. Оригинальный способ изображения: создается образ несуществующего животного - 3 балла;

2. Малооригинальный: образ несуществующего животного строится по стандартной схеме живого существа (голова с глазами, ртом, туловище, конечности и т.п.) - 2 балла;

3. Неоригинальный: существо создается из частей существующих животных - 1 балл;

4. Создается изображение реально существующего животного - 0 баллов.

Форма протокола

Фамилия, имя ребенка	Оценка			
	3 балла	2 балла	1 бал	0 баллов

Задания для детей по диагностике уровня сформированности умений и навыков в рисовании

Возраст	Содержание задания	Инструкция	Критерии оценки
Средний дошкольный возраст. Сюжетное рисование	Предлагается выполнить рисунок на тему: «Что я вижу из окна». Материал: листы бумаги. карандаши, краски, кисти и прочее	«Подойди к окну и расскажи о том, что видишь (дом, дерево, скамейка). Нарисуй об этом картинку»	Умение изображать в одном рисунке несколько предметов, связанных единым содержанием. Передача формы и строения предметов, расположения частей, соотношения по величине. Использование сочетаний цветов и оттенков для создания выразительного образа.

Уровни сформированности умений и навыков в рисовании

Низкий - в рисунке отсутствует единство сюжета. Объекты изображаются на одной линии, но не взаимодействуют между собой. Пропорции переданы неверно, изображение статично. Цвет не используется как средство выразительности. При составлении композиции узора не учитываются особенности формы, колористическое решение произвольно, отсутствует ритм, асимметрия. Ребенок испытывает сложности при самостоятельном решении творческой задачи. Изображения неоригинальны.

Средний - в рисунке слабо прослеживаются сюжетные связи, число объектов ограничено. Изображения располагаются на одной линии без

соотнесения перспективы. В изображении предметов наблюдается искажение пропорций, неумело передано движение. Есть отступления от реальной окраски. Использование цветов и их оттенков ограничено, в декоративном рисовании по мотивам народных росписей - не соответствует колориту. При выполнении рисунка ребенок иногда обращается за помощью к воспитателю. Изображения малооригинальны.

Высокий - в рисунке представлен развернутый сюжет с наличием главных и второстепенных объектов, верно соблюдены пропорции, изображение располагается на всем пространстве листа, переданы характерные особенности формы и строения предметов, сложные движения отражены точно, характеризуют взаимоотношения персонажей. Окраска предметов соответствует реальной. Цвет используется как средство выразительности. При составлении декоративной композиции учитываются особенности формы и назначения предметов, колорит народной росписи, присутствует ритм и симметрия. Ребенок работает самостоятельно, не обращаясь за помощью к воспитателю, изображение оригинально.

Предполагаемые результаты освоения программы дополнительного образования по изобразительной деятельности

Вторая младшая группа(после 1-го года обучения)

Рисование. Знаком помимо обычных материалов и приемов с нетрадиционными, такими как «кляксография с трубочкой», монотипия и т.д. Работает по образцу, при этом способен самостоятельно дополнять изображение. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Лепка. Знаком с различными материалами для лепки - восковой пластилин, тесто, масса для лепки . Умеет отделять от большого куска материала небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней.

Лепит различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

Аппликация. Создает изображения предметов из готовых фигур. Знаком с ножницами и приемами работы с ними. Имеет представление об обрывной аппликации .

Украшает заготовки из бумаги разной формы.

Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию, умеет аккуратно использовать материалы.

Средняя группа (после 2-го года обучения)

Рисование. Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Имеет представления о монотипии, работает с трафаретами, печатями. Знает и может применить в работе различные нетрадиционные приемы.

Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам.

Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.

Лепка. Умеет отделять от большого куска глины небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней. Умеет работать с различными материалами. Лепит различные предметы, состоящие из 1-3 частей, используя разнообразные приемы лепки. Умеет создавать рельефные изображения, дополнять их различным природным материалом.

Аппликация. Создает изображения предметов из готовых фигур.

Украшает заготовки из бумаги разной формы.

Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию, умеет аккуратно использовать материалы.

Старшая группа (после 3-го года обучения)

Рисование. Выстраивает композицию с помощью взрослого, знаком с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж).

Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает различные материалы и приемы работы с ними.

Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); несложные сюжетные изображения.

Использует разнообразные композиционные решения, работает на бумаге разного формата, знаком с нетрадиционными техниками (граттаж, печать по трафарету и др.)

Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Владеет различными средствами выразительности.

Лепка. Знаком с различными материалами, самостоятельно лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения, создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений. Использует в работе природные и бросовые материалы. Выполняет декоративные композиции различными способами наклепа и рельефа. Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

Аппликация. Помимо аппликации знает разные виды работы с бумагой, такие как **папье маше, конструирование, бумагопластика.**

Создает изображения предметов, используя бумагу разной фактуры и цвета и различные способы вырезывания и обрывания.

Подготовительная группа (после 4-го года обучения)

Рисование. Выстраивает композицию самостоятельно, владея всем пространством листа. Различает жанры изобразительного искусства.

Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знает различные материалы и приемы работы с ними.

Создает сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, работает на бумаге разного формата, может свободно экспериментировать с различными материалами, применять нетрадиционные приемы. Хорошо владеет таким инструментом, как палитра. С помощью цвета

Лепка. Знаком с таким видом искусства, как скульптура, знает главное средство выразительности – форму. Свободно владеет основными приемами работы и умеет их применять. Выстраивает композицию самостоятельно. Расписывает изделия в стиле игрушек известных народных промыслов.

Работа с бумагой- папье маше, коллаж, конструирование, бумагопластика .

Умеет экспериментировать с материалом в перечисленных техниках. Работает в коллективе, договаривается с товарищами. Создает изображения предметов, используя бумагу разной фактуры и цвета и различные способы вырезывания и обрывания и т.д.

Помимо общепринятых видов изодейтельности воспитанники умеют экспериментировать с бросовым материалом (фольгой, упаковкой, журналами и т.д.) . Видеть в окружающем, материал для творчества. Знакомы с росписью ткани, фаянса.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I. Рисование.

1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.

2. Практические умения(владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

3.Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты). 4.Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5.Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. Художественный образ.

II. Лепка.

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, и пр; сглаживание, прижимание, украшение).

3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

5. Эстетические суждения и оценки.

6. Художественный образ.

III.Аппликация.

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

2. Практические умения (а) правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др)

3. Содержание аппликации (предметы, растения,птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии)

5. Декор адекватно теме (замыслу).
6. Эстетические суждения и оценки.
7. художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

(авторы Казакова Т.Г., Лыкова И. А.)

1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:

- искренность, непосредственность;
- увлеченность;
- интерес;
- творческое воображение;
- характер вхождения в образ;
- специфические способности.

2. Характеристика качества способов творческой деятельности:

- применение известного в новых условиях;
- самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
- нахождение оригинальных способов (приемов), новых для ребенка;
- создание новых комбинаций на основе ранее освоенных образов.

3. Характеристика качества продукции:

- нахождение адекватных выразительно изобразительных средств для создания образа;
- соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;
- проявление индивидуального почерка как особой манеры исполнения и характера образа.

4. Общий вывод.

С детьми проводится естественный педагогический эксперимент. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента. Дети приглашаются индивидуально. Ребенку предлагают выбрать как и чем бы он хотел заняться - лепить, рисовать, вырезать. По ходу эксперимента фиксируется:

выбор ребенка,

последовательность развития замысла,

сочетание видов деятельности,

комментарии по ходу действий,

игровое и речевое развитие художественного образа.

На основе эксперимента составляется «портрет» художественного развития каждого ребенка.

Организационно-педагогические условия

Информационные

1. И. А. Лыкова «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Цветные ладошки» - авторская программа М. : «Карапуз-дидактика», 2007.
2. А.В. Никитина. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.: КАРО 2007.
3. «Изодеятельность в детском саду» ч.1-4 для детей 2-7 лет под.ред. И.А.Лыковой.
4. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
5. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2 / Г. Н. Давыдова. – М: Скрипторий 2003, 2008. - часть 1 – 88 с., часть 2 – 78
6. Дубровская, Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004.
7. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Казакова Р. Г. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности 1. в средней группе детского сада / Т. С. Комарова. – Мозаика-Синтез, 2012

Методические

Нетрадиционные техники: рисование способом тычка, рисование пальчиками, рисование ладошкой и кулаком, оттиск печатками, оттиск скомканной бумагой, печатание растений, печать поролоном по трафарету, рисование по сырому фону, рисование втулкой от туалетной бумаги, рисование ватными палочками, рисование штампами, техника монотипии, рисование гуашью и восковыми мелками, печать по трафарету, граттаж, кляксография,

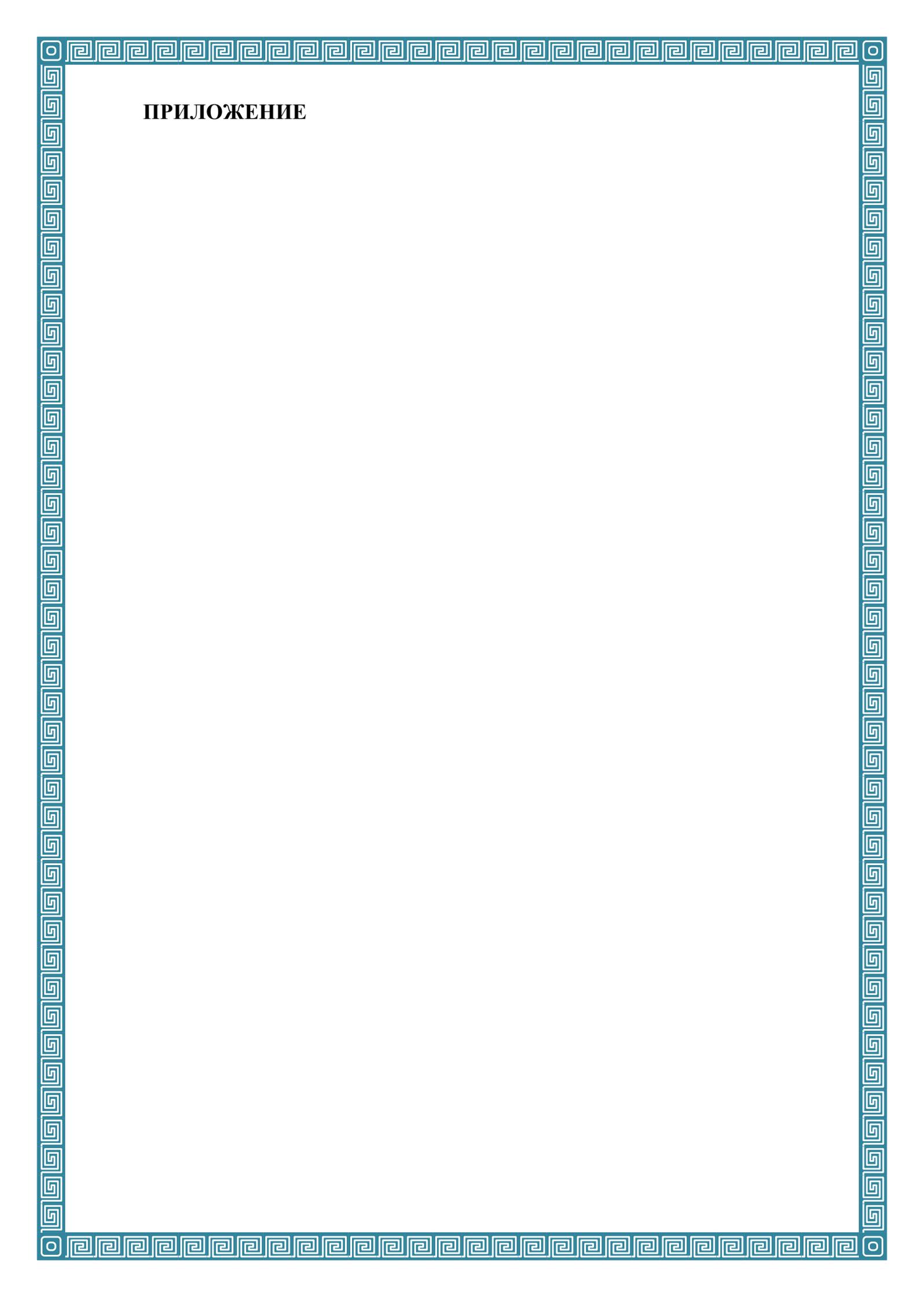
пластилинография, набрызг, дорисовывание деталей, изонить, рисование солью, техника батик, техника выполнения витражей и другие.

Материально-технические

Гуашь, акварельные краски, восковые мелки, ватные палочки, поролон, палитра, пробки, печатки из картофеля, пипетка, тонированная бумага, скомканная бумага, картон, альбомные листы, пластмассовая ложка, пластилин, засушенные листья, различные крупы, клей ПВА, цветные карандаши, простые карандаши, тесьма, бумажные салфетки, бумажные тарелки, подносы, образцы рисунков, трафареты, стека, губки, матерчатые салфетки, влажные салфетки, баночки для воды, кисти (жесткие, мягкие) и многое другое.

6.4. Кадровые

Педагог должен иметь высшее или среднее профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.



ПРИЛОЖЕНИЕ