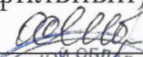


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БУ ОО ДО «ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
(ПРОФИЛЬНЫЙ) ЦЕНТР «ЁЛОЧКА»

303155, Орловская область, Болховский район, п. Петропавловский, ул Пионерская д.2 тел 8(48640) 2-77- 57

«Утверждаю»

Директор БУ ОО ДО «Детский
оздоровительно – образовательный
(профильный) центр «Ёлочка»

 О.С.Шоршина
(приказ № 10/2019 от 28.08.2019 г.)



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯСЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАСКА»

(театральная студия)
(возраст детей от 7 до 17 лет)

Автор программы:
Осипенко Лидия Евгеньевна
педагог дополнительного образования

*Все то, что чувствует наша душа в виде смутных,
неясных ощущений,
театр преподносит нам в громких словах и ярких образах,
сила которых поражает нас.
Шиллер Ф.*

Пояснительная записка

В связи с большой заинтересованностью со стороны детей и их родителей младшего и среднего возраста на программы художественно-эстетической направленности актуальность данной программы не вызывает сомнения.

Актуальность программы: Театральные творчество способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Программа занятий строится на основах театрального искусства. Задачей педагога является увидеть индивидуальность ребенка, его задатки, помочь найти себя и свое место в окружающем мире. При работе главное открыть для ребенка мир творчества, вовлечь его в этот мир и помочь идти по лестнице собственного развития.

Данная программа представляет собой последовательную цепочку уроков, направленных на достижение основной цели сценического творчества – создание сценического образа и воплощение его на сценической площадке в коллективной работе.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Основным стержнем обучения является метод физических действий, при котором учащийся привыкает будить свои двигатели психической жизни на сцене с помощью воссоздания реальных бытовых ситуаций. Базой для этого служит “система” К.С. Станиславского. Цель программы воспитать не профессионала, а Любителя театра, в лучшем понимании этого слова. Важно привить ребенку любовь к игре, к ее действительному содержанию. Этому призвано способствовать использование принципов воспитания актера, сформулированных, Михаилом Чеховым, Евгением Вахтанговым, Александром Таировым, Всеволодом Мейерхольдом. Воспитание в ребенке практического восприятия современного искусства во всем его жанровом и идейном многообразии, приобщение к богатейшему наследию русской театрально-педагогической мысли XX века как нельзя лучше служит достижению цели программы.

Форма обучения: игры, тренинги, упражнения, этюды; занятия предполагают групповую форму обучения.

Задачи программы: образовательные:

✓ расширение образовательного спектра знаний о театральном искусстве, его природе, назначении и функциях и овладение теоретическими основами работы над своим исполнительским аппаратом;

✓ расширение образовательного спектра знаний о театральном искусстве, его природе, назначении и функциях;

✓ приобретение теоретических знаний об истории развития театра;

✓ овладение теоретическими основами работы над своим исполнительским аппаратом;

развивающие:

✓ развитие исполнительских навыков и умений в области музыкальной, пластической, речевой культуры, развитие творческого мышления и творческой самостоятельности и развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта;

✓ овладение методом игровой импровизации, обеспечивающим необходимой для организации учебно-творческого процесса степенью свободы и раскрепощения;

✓ развитие творческого мышления детей;

- ✓ развитие творческой самостоятельности;
- ✓ развитие эмоционально – ценностного и коммуникативного опыта;
- ✓ развитие способностей само – взаимоконтроля, само – взаимо – оценки;

воспитательные:

- ✓ воспитание творчески активной, духовно-нравственной, целостной личности, способной адаптироваться в современном обществе, сохраняя и приумножая при этом объем приобретенных в процессе обучения знаний, умений и навыков;
- ✓ воспитание умения применять приобретенные знания в жизни;
- ✓ воспитание способности адаптироваться в современном обществе, сохраняя и приумножая при этом объем приобретенных в процессе обучения знаний, умений и навыков;
- ✓ воспитание стремления к самосовершенствованию;

эвристические:

- ✓ нахождение, создание игрового поля, творческой атмосферы для развития склонностей и способностей детей средствами художественно-театральных дисциплин (актерское мастерство, сценическая речь, пластика); поиск оптимальных форм фиксации и закрепления результатов учебно-творческого процесса;
- ✓ нахождение и создание игрового поля, творческой атмосферы для развития склонностей и способностей детей средствами художественно-театральных дисциплин (актерское мастерство, сценическая речь, пластика);
- ✓ поиск оптимальных форм фиксации и закрепления результатов учебно – творческого процесса;

творческие:

- ✓ раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей путем развития творческой самостоятельности через игровую импровизацию;
- ✓ раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей;
- ✓ развитие стремления к творческой, поисково – исследовательской деятельности;
- ✓ формирование потребности в самостоятельном художественно – творческом труде, стремления к творческой самостоятельности и совершенствованию;
- ✓ воспитание умения создавать творческий союз с партнерами (в рамках коллектива);
- ✓ реализация собственных художественных замыслов в творческой исполнительской форме.

В программу входят следующие **разделы:**

- ✓ - освобождение мышц
- ✓ - действие
- ✓ - воображение
- ✓ - сценическое внимание
- ✓ - чувство правды, логика, последовательность
- ✓ - эмоциональная память
- ✓ - общение
- ✓ - работа над сказкой

Методы и приемы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ Вербальные – рассказ, беседа, диспут, лекция.
- ✓ Наглядные – иллюстрация, демонстрация, показ, пример.
- ✓ Практические – упражнения, опыты, этюды (создание – моделирование воспитывающих ситуаций).

приемы обучения:

- ✓ Репродуктивные – подражательные, имитационные, копирование, портретирование, «воспроизведение с образца», «зеркаление» (снять с показа).
- ✓ Поисково-исполнительская деятельность – определение задачи педагогом или коллективом, и самостоятельное решение детьми на основе знаний, умений и навыков.

- ✓ Творческая деятельность – формирование задачи детьми, нахождение новых оригинальных путей их решения, создание нового в работе.
- ✓ Проблемно-поисковые (эвристические) – самостоятельное нахождение противоречий, парадоксов, несовместимостей (самостоятельность решения).
- ✓ Креативные – «фантазирование», создание «виртуальной реальности» воображаемого мира, его воплощение в новой оригинальной и неповторимой форме.

Ожидаемые результаты.

- ✓ развитие исполнительских навыков и умений в области музыкальной, пластической, речевой культуры, развитие творческого мышления и творческой самостоятельности и развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта;
- ✓ овладение методом игровой импровизации, обеспечивающим необходимой для организации учебно-творческого процесса степенью свободы и раскрепощения;
- ✓ развитие творческого мышления детей;
- ✓ развитие творческой самостоятельности;
- ✓ умение создавать творческий союз с партнерами;
- ✓ умение реализовывать собственный художественный замысел в творческой исполнительской форме.

Формы аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по программе «Маска»:

текущая,
итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Итоговая аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании программы. Основной формой итоговой аттестации является творческий показ.

Учебный план

	Количество учебных часов
Учебные занятия	16
Промежуточная аттестация (открытый показ)	1
Итоговая аттестация (творческий показ)	1
Всего часов	18

Тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
---	----------------------------	----------------------	-------------------------------

1.	Многообразие выразительных средств в театре	Знакомство - игра	1
2.	Театральные игры	Игра	3
3.	Работа над телесным аппаратом	тренинг	4
4.	Дикция, артикуляция, постановка голоса и дыхания	Игра - тренинг	3
5.	Открытый показ	Показ	1
6.	От этюда к спектаклю	тренинг	2
7.	Подготовка учебного спектакля	Репетиция	3
8.	Творческий показ сказки	Показ	1

Модульная программа занятий по основам театрального искусства.

Программа состоит из четырех модулей, работа над которыми проводится в течение всей смены.

№ п/п	Темы учебных модулей	Количество часов
1.	«Основы театрального искусства»	4
2.	«Ритмопластика»	4
3.	«Техника и культура речи»	4
4.	«Сказка детям»	5
5.	Итоговое занятие - показ	1

I модуль «Основы театрального искусства»

Цель – познакомить обучающихся с основными драматургическими понятиями

II модуль «Ритмопластика»

Цель – развитие свободы и выразительности телодвижений, развитие естественных психомоторных способностей обучающихся

III модуль «Техника и культура речи»

Цель – развитие дыхания и свободы речевого аппарата обучающихся, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

IV модуль «Сказка – детям»

Цель – подготовка сценических этюдов и спектаклей

№ урока	Основы театрального искусства	Ритмопластика	Техника и культура речи	«Сказка – детям»
	Памятка юного актера: Театр, актер, актерское искусство, атмосфера.	Игры: «Если бы мы были» «Веселое предположение» «Зеркало», «Дракон».	Упражнения: Работа над дыхательной гимнастикой. Работа со скороговорками.	Работа над сказкой.

	Памятка юного актера: Внимание, воображение, второй план, борьба.	Игры: «Веселое предположение», «Зеркало» «Сиамские близнецы», «Дотронься до...»	Упражнения: Работа над дыхательной гимнастикой. Работа со скороговорками. Игра: «Говори, говорю»	Работа над сказкой.
	Памятка юного актера: Подтекст, психологический жест, режиссерский замысел.	Игры: «Ожившая картина», «В летнем кинотеатре», «Хромой лис»	Упражнения: Работа над дыхательной гимнастикой. Работа со скороговорками. Игры: « Сто прочтений одного стихотворения», «Хороводная чепуха»	Работа над сказкой.
	Памятка юного актера: Сверхзадача, статика, сценическая речь, этюд.	Работа над этюдами. Игры: « Начинающие сыщики», «Создай образ»	Упражнения: Работа над дыхательной гимнастикой. Работа со скороговорками. Игра: « Монолог»	Работа над сказкой.
	Памятка юного актера: Сценография, сюжет, темпо-ритм.	Работа над этюдами. Игры: «Перевоплощение», «Веселое предположение» «Дотронься до...»	Упражнения: Работа над дыхательной гимнастикой. Работа со скороговорками. Игра: «Сочиняем сказку»	Работа над сказкой.
	Памятка юного актера: Фабула, характерность.	Работа над этюдами. Игры: «Если бы мы были», «Ожившая картина», « Создай образ»	Упражнения: Работа над дыхательной гимнастикой. Работа со скороговорками. Игра: « Сто прочтений одного стихотворения»	Работа над сказкой.
	Памятка юного актера: Действие, мобилизация, динамика.	Работа над этюдами. Игры: «Сиамские	Упражнения: Работа над дыхательной	Работа над сказкой.

		близнецы», «Перевоплощение», «Зеркало»	гимнастикой. Работа со скороговорками. Игра: «Хороводная чепуха»	
	Памятка юного актера: Зажим, мизансцена, общение.	Работа над этюдами. Игры: «Создай образ», «Дракон» «Перевоплощение», «Зеркало»	Упражнения: Работа над дыхательной гимнастикой. Игры: «Сочиняем сказку», «Монолог», «Сто прочтений одного стихотворения»	Представ- ление спектакля

Этапы работы по программе «Маска»

1 этап - подготовительный

Развитие воображения, устранение комплексов и зажимов, развитие речи, постановка не сложных этюдов. Занятия по принципу уроков в игровой форме.

На первом этапе воспитанники должны уметь:

- Органично и свободно существовать на сцене.
- Владеть своим вниманием.
- Использовать воображение.
- Самоорганизовываться в работе.
- Работать с партнером в группе.

2 этап - учебный

На этом этапе воспитанники, уже прошедшие определенную подготовку, готовы к более сложной учебной, творческой деятельности.

На втором этапе обучения воспитанники должны уметь:

- Определять актерскую задачу.
- Определять характер персонажа.
- Определять тему и сюжеты пьесы.
- Организовывать сценическое пространство для сценической работы.
- Самостоятельно проводить дыхательную гимнастику (разминку).

3 этап - постановочный

Непосредственно постановочная работа. Вся работа направлена на достижение творческого результата.

На третьем этапе обучения воспитанники должны уметь:

- Самостоятельно работать над ролью.
- Проводить действенный анализ предложенного текста.
- Самостоятельно работать над постановкой сцен.

Итоговое занятие (промежуточная аттестация) – творческий показ.

На итоговом занятии (итговая аттестация) коллектив показывает творческий показ. В зависимости от уровня обучающихся, от природных данных и особенностей лагерной смены может быть выбрана одна из предложенных пьес для постановки учебных спектаклей:

- ✓ Ю. Витковская «Эмма, или хорошее отношение к людям», «Совершенная волна», «Поверьте в бабочек»
- ✓ Н. Фомина «Человек, это звучит гордо»
- ✓ О. Ширенова «Три дня до завтра»
- ✓ М. Бартенев «Считаю до пяти»
- ✓ А. Гребенкин «Путь Бэмби»
- ✓ И. Антонова «Принцесса О – Цуру»
- ✓ Л. Титова «Принц – актер»
- ✓ Д. Шитова «Приключения Дурочки-Нюрочки»
- ✓ Г. Полонский «Не покидай!»
- ✓ Клайв Стейплз Льюис «Лев, колдунья и платяной шкаф»
- ✓ Ю. Ким «Кто принцессу поцелует»
- ✓ Ю. Шуцкий «Три поросенка»
- ✓ М. Рудых «Стая»
- ✓ Ю. Шуцкий «Самый замечательный из всех»
- ✓ Карло Гоцци «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
- ✓ Генрик Ибсен «Дикая утка»
- ✓ Оскар Уайльд «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
- ✓ А. П. Чехов «Предложение»
- ✓ Б. Васильев «А зори здесь тихие», «Завтра была война»
- ✓ А. С. Пушкин «Повести Белкина», «Маленькие трагедии»
- ✓ М. Метерлинк «Синяя птица»
- ✓ Джеймс Барри «Питер Пэн»
- ✓ Е.Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»
- ✓ Ю.Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- ✓ Д. Родари «Путешествие голубой стрелы»
- ✓ Р. Орешник «Летучкина любовь»
- ✓ Л. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»
- ✓ К. Драгунская «Все мальчишки дураки»
- ✓ Е. Исаева «Про мою маму и про меня»

Оценочный материал

1. Промежуточная аттестация творческий показ.
2. Итоговый показ.

Финансовые условия

За счет субсидии на обеспечение государственного задания учреждения.

Организационно-кадровые условия

1. Материально – технические: сценическая площадка, стулья, видео и аудиотехника, сценические костюмы, методическая литература.
2. Кадровые условия: педагог, имеющий высшее и средне-специальное образование по данному направлению. Либо педагог, имеющий высшее, средне-специальное или дополнительное специальное образование по направлению деятельности;
3. Информационно – библиотечные ресурсы: в наличии набор методической литературы, видео-презентаций.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебной программе «Маска» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями обучающихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающихся в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
4. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
8. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002

9. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)

Интернет-ресурсы

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
3. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>