

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (ПРОФИЛЬНЫЙ) ЦЕНТР
«ЕЛОЧКА»»**

«Утверждаю»

Директор БОУ ОО ДОД
«Детский оздоровительно-образовательный
(профильный) центр «Елочка»
О.С. Шоршина
(приказ № 34 от 27.03.2019 г)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИСКУССТВО БЫТЬ СОБОЙ»
(мастерская изобразительного искусства и музыки)**

(возраст детей от 7 до 17 лет)

Авторы программы:

Борисова И.М.- учитель ИЗО и МХК, « Отличник народного просвещения», педагог
дополнительного образования ДООпЦ «Ёлочка»
Семенова А, Н.- учитель музыки МБОУ лицея № 21им. А.П. Ермолова.

« Искусство быть собой »



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена одной из ведущих идей развития современной школы, а именно идей гуманизации и гуманитаризации образования для развития и воспитания ребенка, формирования у него духовно - нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни.

Содержание рабочей программы нравственного воспитания подростков направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Уникальным фактом предлагаемой программы является паритетный синтез родственных видов искусства- изобразительного искусства и музыки , объединенных одной идеей - идеей нравственного воспитания личности ребенка средствами искусства.

Искусство как ключ, открывающий двери в души детей и в тоже время как способ самовыражения каждого ребенка в отдельности . Данная программа разработана на основе лицензированной программы факультативного курса « Искусство быть собой»

Авторы: Борисова И.М.- учитель ИЗО и МХК, « Отличник народного просвещения», Семенова А, Н.- учитель музыки МБОУ лицея № 21им. А.П. Ермолова.

Лицензия: № 256 от 21.10. 10г. ОГОУ ДПО(ПК) ОИОУ

Принципы программы

Основной принцип – соблюдение последовательности в осмыслении обучающимися каждого занятия:

- эмоционально поданный материал (здесь искусство выступает как проводник и одновременно как катализатор освоения темы)
- рефлексия; выполнение учащимися рисунков, цветовых или декоративных композиций, творческих работ (здесь роль искусства – средство самовыражения детей)
- вариативность заданий:
- развитие творческой свободы учащихся путем разрушения стереотипов, сковывающих фантазию и создание атмосферы коллективного творчества.

Методологическая основа программы

Методика поэтапного познания:

- познание и овладение чувственным миром собственного «Я» (Какой «Я»?)
- познание и осмысление своих отношений с окружающим миром;
(«Я» и мир вокруг меня)
- коррекция собственной личности, утверждение позитивно активной собственной позиции.

В процессе изучения используются приемы арттерапевтического воздействия:

- этнотерапия (состоит в том ,что средствами искусства , знакомства с обрядами и традициями , погружать детей в культурные архитипы) Способствует самораскрытию и самоутверждению учащихся , поиску своего места в жизни .
- эстетотерапия(основана на воздействии художественной формы и эстетических чувств, включает в себя изотерапию и музыкотерапию)
- имаготерапия (лечение образом, заключается в воспроизведении воображаемого образа, наделенного определенными положительными качествами)

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Цель программы:

Одной из главных целей является развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Задачи:

Обучающие:

- Учить анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать;
- Содействовать умелому использованию символики;
- Учить применять соответствующую терминологию;
- Учить выражать свои чувства и эмоции выразительными средствами искусства.

Развивающие:

- Развивать умение делать доступные выводы и обо
- Развивать личность воспитанника, его творческий потенциал, интеллект, обосновывать собственные мысли;
- Развивать внимание, фантазию и абстрактное мышление;
- Расширять кругозор учащихся в области «Искусство»

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к личности человека
- Воспитание собственных чувств и эмоций, умение руководить ими.
-

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

- Программа включает 4 этапа, что актуально для детей, отдыхающих все 4 смены в лагере. Сокращенный вариант предполагает ее освоение за одну смену.

Основные принципы программы.

- - **Основной принцип программы** - сотрудничество учителя и ученика. Максимально бережное отношение к личности ребенка. Отсутствие

авторитарности в объяснении тем. Ничего не делать против воли («Не навреди») - только заинтересованность и желание самовыражения.

- Принцип: от простого к сложному.

- **Сроки реализации программы:** Программа мастерской рассчитана на 18 занятий за одну смену. Работа по данной программе возможна в течение как одной, так и двух – трех смен (для детей-интернатов, приезжающих в детский центр на все лето).
- **Форма обучения:** Программа предполагает групповую форму обучения. Продолжительность каждого занятия не должна превышать 45 минут.

Ожидаемые результаты:

- усвоение основных базовых знаний по материалам и выразительным средствам изобразительного искусства;
- развитие образного мышления;
- развитие творческого применения имеющихся знаний;
- расширение кругозора учащихся
- развитие внимания, памяти, логическое и абстрактного мышления;
- развитие мотивации к творчеству

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество учебных часов	15/33/50
Промежуточная аттестация (контрольный тест)	1/1/1
Итоговая аттестация Творческая работа	2/2/3
Всего часов	18/36/54

Структура программы

Программа включает 4 этапа. Каждый посвящен большой теме, определенной целью ее изучения. Причем, первые 2 – это изучение и познание себя как личности, живущей в современном мире, окруженной постоянно развивающимся социумом. 3 этап посвящен позитивному воздействию с целью коррекции на личность ребенка при помощи этнотерапии. Последний, 4 этап посвящен способам самовыражения через искусство, осознанию себя не только как личности, но и как гражданина, то есть формированию гражданской позиции. Все этапы пронизывает тема природы в искусстве.

1 этап - «Познай себя»

Все мы родом из детства. Где родился, там и сойдется.

1 этап посвящен изучению своего этноса, фольклора (песни ,былины ,сказки)Творчество художников и композиторов на эти темы), познанию средств выразительности искусства. Просмотр и оценка собственных чувств и эмоций. Познание своих мироощущений, научить пользоваться своей памятью. Произведения В.Калинникова, П.И. Чайковского, Ю.Чичикова, А.Васильева, В.Поленова.

2 этап «Познай мир вокруг себя» Я – частичка своей Родины.

От славянских племен до наших дней. Как рождаются произведения искусства, где черпают вдохновение творцы искусства? Проследить тесную связь произведений искусства с национальными традициями, с менталитетом народа. Вечные темы в искусстве. Героический образ в искусстве.

3 этап. «Я и мир вокруг меня»

Русское народное творчество Произведения русских художников – пейзажистов. Музыкальность цвета. Имаготерапия. Работа с образом «Я» Искусство быть собой.

4 этап. «Я мыслю, значит я существую»

Я – гражданин и патриот. Стили и направления в искусстве , как пример самовыражения в искусстве.

Тематическое планирование

№	Тема	Содержание	Количество часов для детей приезжающих на одну смену / для детей, приезжающих на весь период летнего отдыха
1.	« Люблю тебя мой край» -рисуем музыку осени; -времена года в искусстве , образы зимы; -природа и «Я», «Весна в жизни и в искусстве» -последнее лето детства;	Виды и жанры искусства: рисунок, ...живопись , скульптура...натюрморт, пейзаж, портрет Отражение красоты природы изобразительными средствами различных видов искусства. Выполнение этюдов и зарисовок различными материалами	4/ 4
2	Образ в искусстве: - образ –гипотеза(Рахманинов «Наваждение») -образ-настроение(Я. Сибелиус « Грустный вальс»;М.	Связь музыки и образа. Линия, пятно, Настроение в музыке; - я- грустный. -я веселый -я- печальный и одинокий -я –щедрый. Я дарю этот мир вам. -я –безразличный	7/5

	Глинка «Камаринская» А.Вивальди « Времена года»; -пейзажи В.Поленова, А.Куинджи	- игра « Какой «Я»	
3	Контрасты в жизни и в искусстве: -полюсы добра и зла.(Художники стиля « Фэнтази», М. Глинка «Руслан и Людмила)	Полюсы добра и зла. Урок – тренинг. Погружение в музыку. Цветомоделирование. « Вальс цветов из балета « Щелкунчик»	3/6
4	Образы «Я»; -Я-грустный(Ф. Шопен.Прелюдия «Ля-минор» -Я-веселый(И.Бах «Шутка») -Я- щедрый (Б. Савельев « Мир чудес») - игра «Какой Я?» -Я люблю этот мир;	Музыка - средство выражения и одновременно создания настроения Знакомство с народным творчеством.(Дымковская, Филимоновская, Плешковская игрушка.Гжель,Хохлома...)	4/8
5	«Я» и мое мироощущение: - самый смешной случай в моей жизни; -самый грустный день; -самый счастливый день; - моя мечта; -урок тишины «Я-невидимка»	А.Дворжак «Юмореска», шуточные песни» П. Чайковский « Грустная песня» Н.Добронравов «Маленький принц»	3/6
6.	Художественный образ в произведениях художников импрессионистов	М. Равель « Игра вод» К.Дебюси « Облака»	3/3
7	Музыка в красках	« Метель»Г.Свиридов» И. Гробарь» «Февральская лазурь»	3/3
8.	Сказочные волшебные образы в искусстве	Н.А.Римский-Корсаков «Шахеразада»Н.Рерих(костюмы)	2/4
9.	« Сказка – ложь , да в ней намек»	Н.А.Римский-Корсаков « Золотой петушок»Илл. Билибина, живопись М.Врубеля, В.Васнецова	4/4
10	Героический образ в искусстве «От былинных героев до наших дней»	В.Васнецов « Три богатыря» А. Дейнека « Оборона Севастополя» В.Вучетич. Фонарики памяти	2/3
11	Города- города; -города-герои; -города-сказочные , волшебные	Проект « Город моей мечты»	2/4

12	Мир в красках	Блисс «Цветовая симфония», А.Скрябин « Поэма огня» Произведения М.Чюрлениса, Ван Гог « Ирисы» и др.	2/4
		итого	36/54





Проект «Город мечты»





ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ:

1. Выполнение самостоятельных работ на свободную тему.
2. Контрольный показ (выставка работ).

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:

За счет субсидии на обеспечение государственного задания учреждения.

ОРГАНИЗАЦИОННО – КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ:

1. Материально – технические: кабинет, на 20 посадочных мест, оборудован столами, стульями, видеотехникой, доской, наглядными материалами, канцелярскими материалами, методической литературой, видео и аудиоматериалами.
2. Кадровые условия: педагог, имеющий высшее и средне-специальное образование по данному направлению. Либо педагог, имеющий высшее, средне-

специальное или дополнительное специальное образование по направлению деятельности;

3. Информационно – библиотечные ресурсы: в наличии набор методической литературы, видео-презентаций.

