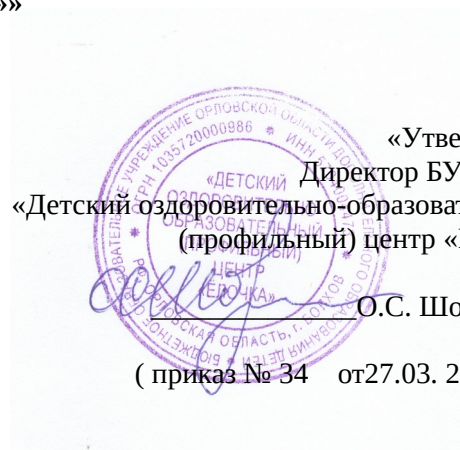


**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ (ПРОФИЛЬНЫЙ) ЦЕНТР
«ЁЛОЧКА»»**



«Утверждаю»
Директор БУ ОО ДО
«Детский оздоровительно-образовательный
(профильный) центр «Ёлочка»
О.С. Шоршина
(приказ № 34 от 27.03. 2019 г.)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧА-ЧА-ЧА»
(студия спортивного бального танца)
(возраст детей от 7 до 17 лет)**

Автор программы:
К.С. Жилин,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Спортивный бальный танец – это ритмические движения тела или частей тела, которые исполняются в определённой технике под музыку с целью выражения эмоций и служат средством передачи индивидуального характера.

Основные компоненты эстетической структуры танца:

1. Пластика. В системе средств выразительности бального танца первостепенную роль играет музыкально-пластический образ, воплощающий соединение духовного потенциала танцора и его телесной выразительности, обеспечивая, таким образом, становление одухотворённого мастерства. Но теоретически в хореографии рассматривается и пластический образ, имеющий достаточно сложную структуру.

Бальный танец относится к наиболее тонким пластическим формам танцевального искусства, а также является одним из видов спорта, т.к. требует высокой физической подготовки, выносливости. Здесь способность танцевального движения к естественной, а не к иллюзорной выразительности должна вызывать живую ассоциацию у зрителей, каждый из которых способен, в той или иной степени спроецировать себя на паркете. Именно по этому из этих двух составляющих выразительную силу тела обуславливает не столько двигательная, сколько его пластическая природа.

2. Музыкальность. Музыка является той составляющей танцевального искусства, которая позволяет наполнить его конкретным художественно-образным смыслом и определяется способностью танцора в соответствии со

своими индивидуальными особенностями раскрыть заложенную в ней идею-настроение.

3. Естественность. Органичность в каждом движении танца и общем поведении на паркете – это требование к танцорам занимает особое место среди выше означенных компонентов, представляя универсальное требование к манере исполнения программы выступления.

Все эти характеристики взаимосвязаны и являются неразрывными компонентами, формирующими художественный образ танцора и пары.

Данная программа вводит ребенка в мир танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству, которое на сегодняшний день остается актуальным. Данная программа направлена на физическое и эстетическое развитие детей. Танцы – делают детский организм выносливым, сильным и здоровым! Способствуют выработке хорошей осанки, делают движения пластичными и гибкими. Способствуют развитию музыкального слуха и чувства ритма. Танцы также воспитывают морально-волевые качества ребенка: терпение, настойчивость, стремление достигать поставленной цели, уверенность в своих силах. Кроме того, в детях воспитывается уважение к тренеру и другим танцорам, а также чувство товарищества, доброжелательности, ответственности и вежливости.

Отличительными особенностями танцев является:

- Отсутствие строгих возрастных ограничений;
- Эстетичность данного вида спорта.

Цель: развитие творческих и спортивных способностей детей и подростков, выносливости, умения владеть своим телом.

Задачи:

- Изучение основных теоретических положений по истории развития спортивного бального танца;
- Развитие мотивации к ведению здорового образа жизни;
- Развитие интереса к спорту и хореографическому искусству;

- Воспитание уважительного отношения к партнеру-лицу противоположного пола (в паре работают девочка и мальчик);
- Получение первичных навыков латиноамериканских и европейских танцев;
- Воспитание уважения к народам прародителям данных направлений.

Принципы программы:

Актуальность. Создание условий для повышения мотивации к саморазвитию, занятию спортивными танцами, объединяющими в себе физическое и творческое развитие обучающихся.

Практическая направленность. Содержание занятий клуба направлено на освоение основных навыков, которые пригодятся в дальнейшей жизни обучающихся. Для многих интерес к спортивным танцам перерастает в профессиональное самоопределение.

Обеспечение мотивации. Занятия спортивными танцами мотивирует развитие творческих способностей, заложенные природой, а также укрепляет здоровье детей, мотивируя обучающихся на ведение здорового образа жизни.

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (условия работы в загородном центре предполагают смену педагога на каждую смену). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 смену, 18 часов.

Формы обучения: групповая, малыми группами, индивидуальная.

Методы обучения:

- Наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- Объяснение методики исполнения движения;
- Словесное (образное) объяснение;
- Работа в парах;
- Выполнение упражнений на развитие воображения, координации, музыкальности и артистичности;
- Физические упражнения;
- Самостоятельная работа;
- Групповая работа;
- Просмотр видеоматериалов;
- Повторение;
- Концертная деятельность.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем;
- Развитие творческих способности детей;
- Развитие коммуникативных качеств;
- Умение работы в группе;
- Развитие у детей активности и самостоятельности;
- Формирование общей культуры личности ребенка;

Занятия проводятся семь раз в неделю, по 45 минут. Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (условия работы в загородном центре предполагают смену педагога на каждую смену). Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Количество учебных часов	16
Технический зачет	1
Итоговая аттестация. Показательное выступление на концерте закрытия смены	1
Всего часов	18

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п /п	Наименование темы	Общее количество часов	Теория	Практика
1	История развития спортивного бального танца. Общая физическая подготовка	1		1

2	Специальная физическая подготовка	1		1
3	Работа над хореографией	1		1
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	8	1	7
5	Технический зачет	1		1
6	Работа над техникой европейской программой спортивных бальных танцев	3	1	2
7	Повторение пройденного	2		2
8	Итоговая аттестация. Показательное выступление	1		1
	Всего	18	2	16

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА:

Занятие 1. История развития спортивного бального танца. Общая физическая подготовка- 1 час.

Занятие 2. Специальная физическая подготовка. – 1 час.

Занятие 3. Работа над хореографией. – 1 час.

Занятие 4. Работа над техникой латиноамериканской программы танцев – 1 час.

Занятие 5-7. «Самба» - разучивание основных движений, работа в паре. - 1 часа.

Занятие 6. «Композиционное построение танца «Самба» - 1 часа.

Занятие 7. . «Джайв» - разучивание основных движений – 1 час.

Занятие 8. «Джайв» - разучивание движений в паре – 1 час.

Занятие 9. Композиционное построение танца «Джайв» - 1 час

Занятие 10. «Ча-ча-ча» - разучивание основных движений и ходов. - 1 час.

Занятие 11. Композиционное построение танца «Ча-ча-ча» - 1 час

Занятие 12. Технический зачет – 1 час

Занятие 13. «Венский вальс» - основные движения и ходы, работа в паре. - 1 час.

Занятие 13. Композиционное построение танца «Венский вальс» - 2 часа.

Занятие 14. Повторение пройденного. Подготовка к отчетному выступлению студии. - 2 часа.

Занятие 15. Итоговое занятие: выступления участников студии с танцами «Самба», «Джайв», «Ча-ча-ча», «Венский вальс». - 1 час.

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ:

1. Промежуточная аттестация: «Технический зачет»;
2. Итоговая аттестация: «Выступление на концерте закрытия смены».

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:

За счет субсидии на обеспечение государственного здания учреждения

ОРГАНИЗАЦИОННО-КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ:

1. Материально-технические: танцевальный зал, аудиоаппаратура, спортивные маты, ноутбук.
2. Кадровые условия: педагог, имеющий высшее и средне-специальное образование по данному направлению. Либо педагог, имеющий высшее, средне-специальное или дополнительное специальное образование по направлению деятельности;
3. Информационно-библиотечные ресурсы: набор методической литературы. Интернет-ресурсы.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел учебной программы	Форма занятий	Методы и приемы	Использован ие наглядности, ТСО	Форма подвед ения итогов
1	Общая физическая подготовка	Традицио нные занятия	Наглядный (показ), практическ ий	Показ педагогом	Самост оательн ая работа

2	Специальная физическая подготовка	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический	Показ педагогом	Самостоятельная работа
3	Работа над хореографией	Традиционные занятия	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом	Работа с педагогом
4	Работа над техникой латиноамериканской программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Работа с педагогом, выступления на общелагерных мероприятиях
5	Работа над техникой стандартной программы танцев	Традиционные занятия, занятия-игры, занятия конкурсы	Наглядный (показ), практический, словесный	Показ педагогом, использование видеоматериала	Смотры знаний, открытые занятия, мини-концерты
6	Повторение пройденного. Подготовка к отчетному выступлению кружка.	Генеральная репетиция	Практический		Выступление на концерте закрытия смены

Список использованной литературы

Книги по спортивным бальным танцам в электронном виде (А. Мур, У. Лайред и др.) – ресурсы Интернета.

